

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ  
КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ АНДРЕЯ ЛЕОНИДОВИЧА ДОЦЕНКО  
ПОСЕЛКА СОВХОЗНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**ПРИНЯТА** на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ № 6  
от 28.08.2023г.  
Протокол № 1 от 28.08.2023г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ СОШ № 6  
поселка Совхозного  
\_\_\_\_\_ Т.И.Скрипка  
приказ № 518 от 31 августа 2023 г.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«БУМАГОПЛАСТИКА»***

**Уровень:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год: 34 ч  
**Возрастная категория:** от 9 до 12 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** авторская  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID- номер Программы в Навигаторе:** \_\_\_\_\_

Автор-составитель:  
Плотникова Наталья Игоревна  
педагог дополнительного образования

поселок Совхозный  
Славянский район  
2023 г.

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>	<b>3</b>
	Пояснительная записка	3
	Нормативная база	4
	Направленность программы	6
	Новизна, актуальность программы	6
	Педагогическая целесообразность	6
	Отличительные особенности программы	7
	Адресат программы	7
	Уровень программы, объем и сроки реализации	7
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Особенности построения программы и её содержания	8
	Цели и задачи программы	9
	Содержание программы	10
	Учебный план	11
	Содержание учебного плана	13
	Планируемые результаты	14
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	<b>16</b>
	Календарный план воспитательной работы	16
	Значимость программы	20
	Условия реализации программы	20
	Формы аттестации	21
	Оценочные материалы	22
	Методические материалы	22
	Образовательные технологии	23
	Тематика и формы методических материалов по программе	23
	Алгоритм учебного занятия	23
	Список литературы	24
	Вспомогательный и дидактический материал для педагога	25

### **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с головным мозгом и внутренними органами. Поэтому тренировка рук в начальной школе стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль в овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою

индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор необходимой бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание заготовленных деталей, оформление работы.

#### **НОРМАТИВНО – ПРАВОВАЯ БАЗА**

**Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

– Устав муниципального автономного учреждения центра дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

### **Направленность данной программы – художественная.**

#### **Новизна**

Новизна заключена в объединении традиционных видов работы с бумагой и стимулированием развития мелкой моторики учащихся, привитием навыков коллективного труда, формированием усидчивости и целеустремленности младших школьников. У школьников среднего звена на первый план выходят развитие креативного творческого восприятия окружающего мира и умения преобразовывать обычные материалы (в том числе и вторсырье) в арт-объекты дизайнерского уровня.

#### **Актуальность**

Актуальность и педагогическая целесообразность первого этапа данной программы состоит в развитии мелкой моторики и раскрытия творческого потенциала ребенка через соединение умственного и физического труда. Это позволяет

воспитывать гармонично развитую личность, так как в начальной школе фантазия, настойчивость и потребность в творчестве безграничны и младшим школьникам очень важно почувствовать себя настоящими творцами.

### **Педагогическая целесообразность**

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Несомненно, коллективная форма обучения с индивидуальным подходом к каждому, помогает развить коммуникативный навык, развивает творческое мышление, пространственное воображение детей. Все эти способности и приобретенные навыки помогают воспитанникам легче адаптироваться в школьной среде, найти себе близких друзей, создают ситуацию успеха каждому ребенку.

В процессе складывания фигур ребята знакомятся с различными геометрическими фигурами: плоскостными (треугольником, квадратом, трапецией и др.) и объемными (цилиндр, конус, куб, шар, призма и др.), они смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ. Американский педагог Ф. Фебер уже в середине XIX века заметил геометрическую особенность оригами и ввел его как учебный предмет в школе.

В связи с тем, что в учебной программе школ отведено небольшое количество часов для изучения конструирования и отсутствует предмет «Черчение», нашим детям сложно ориентироваться в трехмерном пространстве. Поэтому занятия бумагопластики будет иметь актуальное значение для детей.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от других схожих программ, основную часть занятий составляет практика и реализация замысла учащегося. Программа способна увлечь воспитанников художественным творчеством и направляет их в самостоятельное изучение различных техник работы с бумагой и картоном. К тому же воспитанники на занятиях изучают новые техники работы с бумагой и картоном. Благодаря занятиям дети смогут мыслить креативно, нестандартно. Искать и находить новые пути реализации своих идей.

Программа построена на основе практических занятий (зарисовка эскиза, выполнение деталей, оформление), которые чередуются с беседами, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстрированный материал (методические пособия, репродукции и пр.), посещение выставок, экскурсий.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс включает в себя различные методы обучения.

### **Адресат программы**

Учащиеся (девочки и мальчики) 9-12 лет, обучающиеся в МБОУ СОШ №6, обладающие следующими качествами: усидчивость, внимательность, пространственное воображение, склонность к техническому моделированию, конструированию. У учащихся должно быть развито чувство прекрасного, тяга к творчеству, мотивация к предметной области «Технология».

Обучение проводится в группах одного возраста, либо одной параллели учащихся. Количество учащихся в группе до 12 человек.

### **Программа реализуется на ознакомительном уровне.**

**Срок реализации программы** 1 год (34 часа).

**Форма обучения** очная.

### **Режим занятий**

Календарно-тематический план *рассчитан на 1 год обучения*. Теоретические сведения даются в объёме, достаточном для выполнения творческих работ в заданной технике работы с бумагой. Всего на занятия *отводится 34 часа*. Они проводятся 1 раз в неделю по 40 минут во второй половине дня (для I смены), либо в первой половине дня (для учащихся II смены).

В ходе занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Занятия могут проводиться с помощью технических средств, электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в групповой форме. Группа формируется из состава учащихся МБОУ СОШ №6 п.Совхозного из одной параллели учащихся. Состав группы, как правило, постоянный на протяжении всего времени обучения. Занятия проходят в форме практической работы, либо мастер-класса. До начала работы, учащиеся проходят инструктаж и получают рекомендации преподавателя, затем приступают к выполнению творческой работы. Вся работа проходит под контролем педагога, в течение занятия он даёт рекомендации учащимся.

Также учащиеся с помощью педагога организуют и проводят выставки своих работ, участвуют в районных фестивалях, конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

### **Особенности построения программы и её содержания.**

Каждое занятие заканчивается произвольной выставкой детских работ и самооценкой., так как занятия без оценочные. Оценивание проводится в форме зачет-незачет. Также воспитанники, в завершение занятия, делятся своими эмоциями друг с другом и обсуждают, что у них получается, а над чем ещё нужно будет поработать.

Таким образом, дети учатся объективной оценке и самоанализу, учатся видеть свои ошибки и успехи. Этот приём нацелен на создание ситуации успеха у детей, у которых в обычной школьной жизни не всегда всё получается. Занятия построены таким образом, что получается у всех конечный продукт – результат творческой деятельности ребенка.

Программа составлена с учетом реализации творческих потребностей учащихся и содержания дополнительного образования.

Воспитательный компонент реализуется согласно календарному плану воспитательной работы.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **ЦЕЛЬ программы**

Цель – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **ЗАДАЧИ программы**

#### **Метапредметные**

#### **В сфере регулятивных УУД необходимо научить учащихся:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- выполнять контроль точности разметки детали с помощью шаблона.

#### **В сфере познавательных УУД необходимо научить учащихся:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую - изделия, художественные образы.

#### **В сфере коммуникативных УУД необходимо научить учащихся:**

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

#### **Предметные результаты**

### **В ходе изучения учебного курса необходимо научить учащихся:**

- понимать что такое бумагопластика;
- изучать технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- знать способы разметки бумаги: сгибанием, на глаз;
- формировать представление о различных художественных материалах и методах их обработки;
- знакомиться с основными приемами складывания, скручивания, формования и произвольного компонования бумажной основы;
- изготавливать предметы интерьерного дизайна, используя различные техники бумагопластики и макетирования, для оформления интерьера школы (центральный холл);
- знакомиться с особенностями интерьерных композиций;
- развивать навыки безопасного труда.

### **Личностные задачи**

- учиться развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- воспитывать в себе трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.
- стимулировать свою потребность к творческой самореализации и креативности мышления.
- пробуждать интерес у школьников к художественной обработке бумаги в различных техниках и желания создать своими руками необычные произведения искусства.
- Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, тем, модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Бумагопластика	10	1	9	Выставка
2.	Квиллинг	7	1	6	Выставка
3.	Папье-маше	10	2	8	Выставка

4.	Макетирование	7	1	6	Выставка
<b>Итого:</b>		34	5	29	

### Содержание учебного плана

#### **Бумагопластика 10ч**

*Теория* Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления.

*Практика* Поп-ит из бумаги. Лисичка. Плетение. Плетёные листья и цветы. Упаковка для подарка. Мышка – коробочка. Рамка для фотографии. Парусник. Букет мамочке. Оригами. Слон. Медведь. Кошка с мышкой.

*Форма контроля* зачет/выставка

#### **Квиллинг 7 ч**

*Теория* Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления. Основы Квиллинга.

*Практика* Основные приемы кручения и фиксации. Изготовление заготовок для объемной работы «Дерево счастья». Создание основы для дерева в технике папье-маше. Формирование ствола и основы для композиции. Составление композиционной работы, декорирование основы.

*Форма контроля* зачет/выставка

#### **Папье-маше 10ч**

*Теория* Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления. Виды сырья, инструменты и приспособления. Технология изготовления послойного папье-маше. Грунтование и ошкуривание изделия.

*Практика* Создание шаблона из пластилина. Создание пустотелых объектов для интерьерного декора. Покраска готового изделия. Лакирование. Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера. Оформление выставки.

*Форма контроля* зачет/выставка

#### **Макетирование 7ч**

*Теория* Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места. Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления. Понятие перспективы, принцип создания.

*Практика* Изготовление образцов. Создание объемных композиций из бумаги. Память о павших героях. Сборный макет. Макетирование. Изготовление весенних деревьев. Город будущего. Коллективный макет.

*Форма контроля* зачет/выставка

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Метапредметные**

#### **В сфере регулятивных УУД учащиеся научатся:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения

задания материалов и инструментов;

- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- выполнять контроль точности разметки детали с помощью шаблона.

### **В сфере познавательных УУД учащиеся научатся:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую - изделия, художественные образы.

### **В сфере коммуникативных УУД учащиеся научатся:**

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

## **Предметные результаты**

### **В ходе изучения учебного курса учащиеся научатся:**

- понимать что такое бумагопластика;
- изучать технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- знать способы разметки бумаги: сгибанием, на глаз;
- формировать представление о различных художественных материалах и методах их обработки;
- знакомиться с основными приемами складывания, скручивания, формования и произвольного компонования бумажной основы;
- изготавливать предметы интерьерного дизайна, используя различные техники бумагопластики и макетирования, для оформления интерьера школы (центральный холл);
- знакомиться с особенностями интерьерных композиций;
- развивать навыки безопасного труда.

## **Личностные результаты**

- учащиеся разовьют аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- воспитают в себе трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость,

целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества;

- стимулируют свою потребность к творческой самореализации и креативности мышления;
- пробуждают интерес к художественной обработке бумаги в различных техниках и желание создать своими руками необычные произведения искусства;
- расширяют словарный запас и кругозор посредством тематических бесед

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ  
АТТЕСТАЦИИ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК к программе «Бумагопластика» 1 классы**

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
<b>Бумагопластика</b>				<b>10</b>				
1.	05.09. 2023		Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Виды бумаги.	1	Традиционное занятие, вводный инструктаж	библиотека	12:10 – 12:50	опрос
2.	12.09. 2023		Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления. Лисичка.	1	Теоритическое занятие	библиотека	12:10 – 12:50	опрос
3.	19.09. 2023		Плетение. Плетёные листья и цветы.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
4.	26.09. 2023		Упаковка для подарка. Мышка – коробочка.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
5.	03.10. 2023		Рамка для фотографии.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
6.	10.10. 2023		Парусник.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
7.	17.10. 2023		Букет мамочке. Оригами.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация

8.	24.10. 2023		Слон.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
9.	07.11. 2023		Медведь.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
10.	14.11. 2023		Кошка с мышкой.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
<b>Квиллинг</b>				<b>7</b>				
11.	21.11. 2023		Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Опрос
12.	28.11. 2023		Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Опрос
13.	05.12. 2023		Основы Квиллинга. Основные приёмы кручения и фиксации.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	опрос
14.	12.12. 2023		Изготовление заготовок для объёмной работы «Дерево счастья»	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
15.	19.12. 2023		Создание основы для дерева в технике папье-маше.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
16.	26.12. 2023		Формирование ствола и основы для композиции	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
17.	09.01. 2023		Составление композиционной работы, декорирование основы.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
<b>Папье-маше</b>				<b>10</b>				

18.	16.01. 2023		Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Опрос
19.	23.01. 2023		Виды сырья, инструменты и приспособления	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	опрос
20.	30.01. 2023		Технология изготовления послойного папье-маше. Создание шаблона из пластилина.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
21.	06.02. 2023		Создание пустотелых объектов для интерьерного декора	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
22.	13.02. 2023		Грунтование и ошкуривание изделия. Покраска готового изделия. Лакирование.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
23.	20.02. 2023		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
24.	27.02. 2023		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
25.	05.03. 2023		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
26.	12.03. 2023		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
27.	19.03. 2023		Создание арт-объекта для декора интерьера. Оформление выставки.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
<b>Макетирование</b>				<b>7</b>				
28.	02.04. 2023		Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Опрос

29.	09.04. 2023		Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	опрос
30.	16.04. 2023		Понятие перспективы, принцип создания. Изготовление образцов	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
31.	23.04. 2023		Создание объемных композиций из бумаги.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
32.	30.04. 2023		Память о павших героях. Сборный макет	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
33.	07.05. 2023		Макетирование. Изготовление весенних деревьев.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
34.	14.05. 2023		Город будущего. Коллективный макет.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	выставка

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК к программе «Бумагопластика» 2-3 классы

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
<b>Бумагопластика</b>				<b>10</b>				
1	06.09. 2023		Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Виды бумаги.	1	Традиционное занятие, вводный инструктаж	библиотека	12:00 – 12:40	опрос
2	13.09. 2023		Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления. Лисичка.	1	Теоритическое занятие	библиотека	12:00 – 12:40	опрос

3	20.09.2023		Плетение. Плетёные листья и цветы.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
4	27.09.2023		Упаковка для подарка. Мышка – коробочка.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
5	04.10.2023		Рамка для фотографии.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
6	11.10.2023		Парусник.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
7	18.10.2023		Букет мамочке. Оригами.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
8	25.10.2023		Слон.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
9	08.11.2023		Медведь.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
10	15.11.2023		Кошка с мышкой.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
<b>Квиллинг</b>				<b>7</b>				
1	22.11.2023		Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Опрос
2.	29.11.2023		Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Опрос
3.	06.12.2023		Основы Квиллинга. Основные приёмы кручения и фиксации.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	опрос

4.	13.12. 2023		Изготовление заготовок для объёмной работы «Дерево счастья»	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
5.	20.12. 2023		Создание основы для дерева в технике папье-маше.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
6.	27.12. 2023		Формирование ствола и основы для композиции	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
7.	10.01. 2023		Составление композиционной работы, декорирование основы.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
<b>Папье-маше</b>			<b>10</b>					
1.	17.01. 2023		Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Опрос
2.	24.01. 2023		Виды сырья, инструменты и приспособления	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	опрос
3.	31.01. 2023		Технология изготовления послойного папье-маше. Создание шаблона из пластилина.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
4.	07.02. 2023		Создание пустотелых объектов для интерьерного декора	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
5.	14.02. 2023		Грунтование и ошкуривание изделия. Покраска готового изделия. Лакирование.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
6.	21.02. 2023		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация
7.	28.02. 2023		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:00 – 12:40	Текущая аттестация

8.	06.03. 2023		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
9.	13.03. 2023		Практическая работа. Создание арт-объекта для декора интерьера.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
10.	20.03. 2023		Создание арт-объекта для декора интерьера. Оформление выставки.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
<b>Макетирование</b>			<b>7</b>					
1.	03.04. 2023		Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Опрос
2.	10.04. 2023		Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	опрос
3.	17.04. 2023		Понятие перспективы, принцип создания. Изготовление образцов	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
4.	24.04. 2023		Создание объемных композиций из бумаги.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
5.	08.05. 2023		Память о павших героях. Сборный макет	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
6.	15.05. 2023		Макетирование. Изготовление весенних деревьев.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	Текущая аттестация
7.	22.05. 2023		Город будущего. Коллективный макет.	1	Практическое занятие	Библиотека	12:10 – 12:50	выставка

### Календарный план воспитательной работы по программе «Бумагопластика»

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Мероприятия в рамках проведения месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	январь - февраль	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы основы гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.	
		Мероприятия, посвященные Великой Победе	май			
2	Нравственное воспитание	Конкурс поделок, посвященных Дню учителя	октябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы понимания смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	
		Мероприятия, посвященные Дню матери.	ноябрь			
		Проведение мероприятий в рамках зимних каникул	январь			
		Гагаринский урок «Космос – это мы»	апрель			
3	Национальное воспитание	Акция «Я люблю свою Страну» День народного единства	ноябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы гражданские и политические чувства: чувства любви к	
		Акция «Бессмертный полк»	май			

					Родине, уважения к государственным символам, историческому наследию своего народа.	
4	Трудовое воспитание	Акция: «Украсим любимую школу» (оформление школьных окон к Новому году, к 1 мая, ко Дню Победы)	январь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	
			март			
5	Семейное воспитание	«Добро пожаловать» - день открытых дверей	сентябрь-октябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	
		Встречи, беседы с родителями на родительском собрании	октябрь			
7	Эстетическое воспитание	Конкурс фотографий «Золотая осень в нашем городе»	ноябрь-	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях	
		Мероприятия, посвященные международному женскому Дню 8 марта	март			

8	Физическое воспитание	Динамические паузы. Ежедневно, в перерывах между занятиями	в течении года	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к здоровью и здоровому образу жизни
		Акция «Курить здоровью вредить!» посвященная Всемирному дню отказа от курения	ноябрь		
9	Экологическое воспитание	Муниципальный этап экологического месячника «Новогоднее дерево»	ноябрь-декабрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы бережные отношения к окружающей среде, любовь к родному краю, умение видеть красоту природы, восторгаться ею, защищать.
		Экологический месячник «Первоцвет».	февраль-март		
		Международная природоохранная акция «Марш парков»	апрель		
		Краевая акция «Экологический марафон»: IV этап «Утилизация»	май		

## ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся, помочь им овладеть навыками по конструированию и моделированию предметной области «Технология», которые в настоящее время недостаточно обеспечиваются в рамках общеобразовательной школы. А также получить общие знания и представления о схемах и чертежах, условных обозначениях.

Приобщение детей к творческой деятельности позволяет решать многие образовательные проблемы, например, связанные с индивидуальным подходом, разноуровневой дифференциацией, с созданием положительной учебной мотивации, с неформальным усвоением программы, с профессиональной ориентацией.

Практическая и эстетическая значимость программы:

- привлечение учащихся к участию в районных конкурсах, выставках;
- развитие вкуса и чувства прекрасного у воспитанников;
- содействие развитию творческой активности и креативного мышления, нестандартного подхода к решению проблемы;
- расширение кругозора и знакомство с профессиями, в которых применимы полученные знания и практические навыки.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение курса

Оборудование Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»:

1. Компьютер с выходом в сеть Интернет.
2. Цифровая фотокамера.
3. МФУ.

### Перечень необходимых инструментов для работы в технике бумагопластика.

Бумага для принтеров, крафтовая бумага, креповая бумага, салфетки бумажные, художественный картон, газеты и макулатура. Клей ПВА. Ножницы, канцелярский нож, канцелярское шило, вязальные спицы, ножницы, линейка, угольник, пробойник.

### Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализуют педагоги дополнительного образования с образованием в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### Информационное обеспечение:

- литература по основным разделам программы;
- журнальные подборки по темам программы;  
права и обязанности учащихся
- профессиональные сообщества педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности

### Методические рекомендации для педагогов

1. Методы организации и осуществления учебной деятельности.

- Словесные – беседа, объяснения, рассказ. Эти методы позволяют педагогу создать игровую ситуацию, эмоциональный настрой, объяснить правила выполнения задания, его последовательность, помогают подбодрить ребенка, оказать ему помощь при затруднениях.
- Наглядный - показ демонстрационных образцов, альбомов. У детей этого возраста развито наглядно-образное мышление. При помощи наглядных средств идет успешное освоение материала, дети легче принимают учебную ситуацию.
- Практический - показ приемов работы с бумагой, показ приемов дорисовки. Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

## 2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

- Формирование интереса к выполняемому заданию происходит через создание игровой ситуации, проведения дидактических игр, связи с жизненным опытом детей.
- Формирование ответственности за учение происходит, когда ребенок за правильное выполненное задание получает похвалу педагога и родителей, показ его работы всем детям, представление поделки на выставки.

## 3. Методы контроля над осуществлением деятельности.

- Самостоятельное выполнение задания. Дети выполняют задания, опираясь на свои умения и навыки. Педагог выясняет уровень их усвоения, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных.
- Опрос. Проходит на занятиях, педагог выясняет знания детей, как их надо расширить.
- Наблюдение. На занятиях педагог наблюдает за детьми, за ходом их работы, выясняет, какие навыки сформированы, что создает трудности, планирует индивидуальную работу с конкретными детьми.
- Анализ результатов деятельности. Педагог выясняет точность выполнения задания, какие ошибки были допущены, объясняет и показывает, как можно их исправить, планирует дальнейшую работу с конкретным ребенком.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

### **Раздаточный материал:**

- памятка по технике безопасности при работе с ножницами, иглой, канцелярским ножом, клеем;
- инструкции, схемы по складыванию оригами, схемы сборки макетов, деталей;
- памятка по созданию и разработке проекта;

### **Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:**

- наглядные пособия: плакаты, схемы

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, наблюдения педагога, результативность участия в конкурсах, выставках.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- *Участие в выставке художественного творчества* – форма оценивания успешности освоения программы для воспитанников, проявляющих склонность к творческой деятельности.
- *Участие в тематических конкурсах.* Используется эпизодически в конкурсах всех уровней.

Контроль динамики усвоения программы осуществляется **на основе непрерывного мониторинга результативности** деятельности каждого воспитанника. Так как работа воспитанников не оценивается по бальной системе, то педагог использует форму зачет/незачет. **Дополнительной оценкой являются педагогические наблюдения**, цель которых в выявлении профессиональных предпочтений и способностей. Мониторинг результативности, построенный на основе данных группового скрининга, достаточно нетривиален по структуре. Включаясь в работу новой группы ребенок занимает новую нишу, устанавливает новые отношения, принимает на себя новую роль. Очевидно, что оценка деятельности группы не тождественна деятельности каждого ее члена, следовательно несет косвенный характер. Простейшим решением вопроса может быть использование методики текущих самооценок воспитанников, хорошо зарекомендовавшей себя в педагогической практике.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы из бумаги и картона. С-Пб, «Кристалл», 2002
2. Богатова И.Квиллинг . Цветы. «Мартин», 2007
3. Водяная Л., Эм Г. Чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
4. Гончар В.В. Бумажная скульптура. «Айрис-пресс», 2008
5. [Идеи по декорированию интерьера: декоративные панно.](#) 2007 г.Страниц: 63. Издательство: Арт-Родник
6. Ракушки. Морской стиль в интерьере. Техника. Приемы. Изделия. Александр Хуперлинк 2008 г.Страниц: 112. Издательство: АСТ-Пресс
7. [Оригинальные картины из зерен. Цветы и букеты. Тукало Т.](#) 2008 г.Страниц: 64 Издательство: Контэнт
8. [Мозаика у вас дома. Техники, идеи, решения. Зайцева А.А.](#)2010 г. Страниц: 64 Издательство: Эксмо
9. [Папье-маше. Самая полная энциклопедия. Родионова С.С.](#)2010г. Страниц: 120 Издательство: АСТ-Пресс
10. [Папье-маше: коллекция оригинальных идей. Зайцева Анна Анатольевна.](#)2010 г. Страниц: 64.Издательство: Эксмо
11. [Макетирование из бумаги и картона. Калмыкова Н.В.](#)2007 г.Страниц: 80. Издательство: "Книжный дом ""Университет"" (КДУ)"

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Технология индивидуализации обучения.
2. Технология дифференцированного обучения.
3. Технология развивающего обучения.
4. Технология проблемного обучения.
5. Технология проектной деятельности.
6. Технология портфолио.
7. Здоровьесберегающие технологии.
8. Информационно-коммуникационные технологии.

### ТЕМАТИКА И ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

- 1) Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- 2) Образцы, изготовленные педагогом.
- 3) Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- 4) Электронные альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- 5) Электронные альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб и т.д.
- 6) Таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий и различными способами.
- 8) Схемы последовательности конструирования различных фигур оригами.
- 9) Методические рекомендации по организации и проведению акций.
- 10) Методические рекомендации по организации и проведению мероприятий в различных формах.
- 11) Памятка по технике безопасности при работе с ножницами, иглой, канцелярским ножом, клеем.
- 12) Инструкции, схемы по складыванию оригами, схемы сборки макетов, деталей.
- 13) Памятка по созданию и разработке проекта.
- 14) Презентации.

### АЛГОРИТМ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Каждое занятие по программе содержит вводную, основную и заключительные части.

**Вводная часть:** создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

- чтение стихов, песенок, потешек.

**Основная часть:** Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- Моделирование реального объекта на бумаге (скетч) + развитие речи (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование).

- Рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером.

- Обведение формы пальцем в воздухе.
- Сравнение формы, цвета, величины, количества.
- Катание, прикладывание, наложение.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе –

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки, на умение узнавать в нарисованном знакомые предметы, складывание, сгибание, скрутка, лепка;
- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- рисованию в ограниченном пространстве;
- **выполнению творческих заданий.**

**Итог занятия.** По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников. Учатся фотографировать свои работы и друг друга. Помогают в оформлении выставки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. 2011 г.  
Страниц: 64. Издательство: Профиздат
2. [Уроки лепки из пластилина. Олюнин Сергей](#). 2011 г. Страниц: 288.  
Издательство: АСТ
3. [Картины и панно. Кузьмина Екатерина Васильевна](#). 2011 г. Страниц: 96 .  
Издательство: Мир книги
4. [Трехмерное оригами. Выгонов Виктор](#). 2007 г. Страниц: 128 . Издательство: МСП 2006 г. Страниц: 64. Издательство: Эксмо
5. Декоративные звезды. Украшения из бумаги. 2008 г. Страниц: 32  
Издательство: Арт-Родник
6. [Оригами. Волшебный мир бумаги. Щеглова О.](#) 2009 г. Страниц: 224  
Издательство: Рипол Классик, Владис
7. [Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Дженкинс Джейн](#). 2010 г. Страниц: 48  
. Издательство: Контэнт
8. [Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки](#). 2011 г. Страниц: 256  
Издательство: Рипол Классик
9. [Полезные домашние самоделки. Банников Евгений](#). 2006 г. Страниц: 224  
Издательство: Феникс
10. [Дом и сад. Дизайнерские идеи и практические хитрости. Максимова М.](#) 2007 г. Страниц: 64. Издательство: Эксмо
11. Красивые вещи своими руками. 2007 г. Страниц: 96. Издательство: Мой мир
12. Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru/> , <http://oriart.ru/>

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ И ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

### **Технология работы с бумагой. Теоретические сведения.**

Знакомство с разными видами бумаги и картона для творчества, особенностями структуры и пластики материала. Видами и приемами складывания, скручивания и формования бумажного полотна, способами крепления и соединения деталей. Знакомство с плоскостными и объемными видами бумажных поделок и панно.

Подготовка рабочего места для работы с бумагой, клеем и режущими инструментами. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе. Образцы бумаги, картона, инструментов и готовых элементов работ. Значение измерительных инструментов в работе и правила их использования.

Практические работы: подготовка рабочего места, выбор инструментов и методов работы. Правила безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

### **Направления деятельности. Теоретические сведения.**

**Бумагопластика** по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее. Не имея специальной художественной подготовки, дети могут освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах. В результате сгиба листа бумаги, создаётся система рёбер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.

**Оригами** (яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Квиллинг**. Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также

как настенные украшения или даже бижутерию.

Для скручивания полосок используют пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки. В этом случае при скручивании получается деталь со слишком крупным и неровным отверстием в центре, но детям можно предложить и такой вариант. Существуют линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы точно заданного размера. Для этого скрученные спирали кладутся в отверстия линейки. Также используются пинцет (для точного закрепления деталей на основе), ножницы, клей ПВА (или любой другой достаточно густой клей), обычно берётся бутылочка с небольшим отверстием, чтобы было легче контролировать количество клея. Используется бумага особой плотности, окрашенная в объёме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски самостоятельно: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1—9 миллиметров, длина 30 или 60 сантиметров. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей. Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).

**Папье-маше** (франц. papier mâché, буквально — жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из него изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением. Первые ростки папье-маше возшли во Франции в начале XVI века и использовались для изготовления прекрасных кукол.

Со временем, эта техника стала применяться для производства табакерок, подносов, игрушек, подсвечников, зеркальных рам, декоративной лепнины. Существует два способа создания изделий из папье-маше.

**Первый** — это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

**Второй** представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют маширование.

Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы, может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала. Но потраченное время не пропадёт в пустую, ведь в результате, своими руками, можно сотворить самые разнообразные вещи, такие как

декоративные элементы интерьера, шкатулки, копилки, статуэтки, маски, куклы, погремушки и многое другое.

Папье-маше, нередко совмещают с техникой [декупаж](#). Такой союз даёт возможность создавать поистине настоящие шедевры. Обычно для изготовления массы используются газетные листы, но это не принципиально, в ход можно пустить туалетную бумагу, бумажные полотенца. Газетные листы рвём или режем на небольшие кусочки, складываем в глубокий сосуд и заливаем водой. Лучше всего использовать миксер, перемалывая небольшими порциями. Но можно обойтись и собственными силами, для этого порванную бумагу залить горячей водой и оставить для размокания примерно на 3 часа. После чего вымесить руками до получения однородной массы. Через сито, надо сцедить излишки воды и в полученную гущу добавить смесь клея с клейстером. Вымешивать до тех пор, пока не начнёт немного липнуть к рукам. Если не использовали за один раз, можно хранить в прохладном месте несколько дней, замораживать нельзя. При хранении масса может стать жидкой, в этом случае отожмите её и добавьте клей.

Масса готовится с клеем и клейстером, потому что при использовании только клея, трудно лепить, а один клейстер не даёт необходимой прочности. Для увеличения крепости можно добавить мелкие древесные опилки. Клейстер для массы можно приготовить следующим образом: смешать муку и воду в пропорции 1:3, тщательно перемешать, чтобы не было комков. Поставить на огонь, и непрерывно помешивая довести до кипения. Затем снять с огня и дать остыть. Клейстер хранят в холодильнике несколько дней, плотно завернув полиэтиленовой плёнкой. Окрашивать изделие нужно темперной, алкидной или масляной краской. Гуашь и акварель не подходят, в связи с тем, что они пачкаются и стираются. Для большей стойкости гуаши, в неё добавляют немного клея ПВА. Покрывают окрашенное изделие бесцветным лаком. Перед окрашиванием изделие необходимо зашкурить и загрунтовать.

Маширование представляет собой оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Бумага должна быть мягкой, также для этого подойдут газетные листы. Самый идеальный вариант это смешенное оклеивание: нанесите первый слой цветной или белой бумаги, смажьте поверхность клеем, затем покройте вторым, используя бумагу контрастного цвета или газетные обрывки.

Применяется это для того, чтобы не запутаться в количестве пластов. В любом случае последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 8-10 слоёв. Каждые два слоя должны просохнуть, прежде чем наносить следующие два. Необходимо следить за тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились ровно и не морщились.

Бумагу для маширования ни в коем случае нельзя резать ножницами, исключительно рвать руками на небольшие кусочки. Края в этом случае получаются тонкими и хорошо сглаживаются в готовом изделии. В зависимости от того каким

образом было выполнено папье-маше, маширование бывает внутренним (оклеено изнутри) и внешним (наружное). Если вы рассчитываете на то, что оклеиваемая форма останется внутри изделия, смажьте её перед работой клеем. Но в случае последующего извлечения, покройте форму вазелином или жирным кремом.

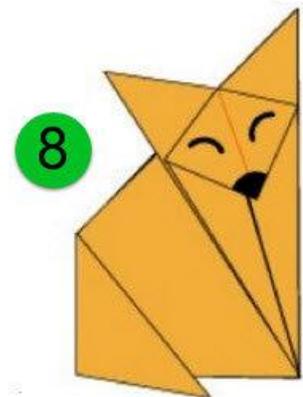
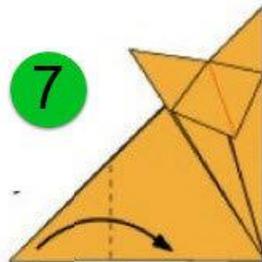
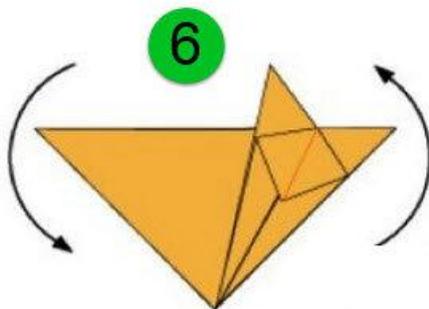
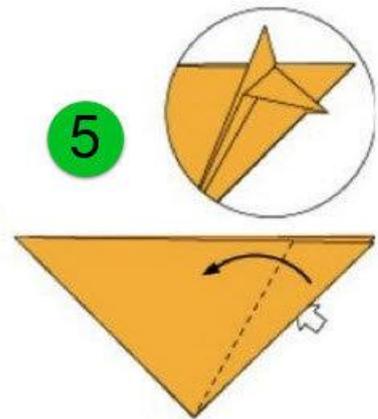
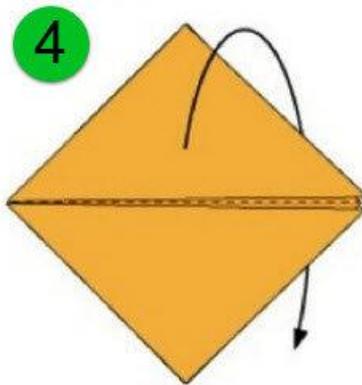
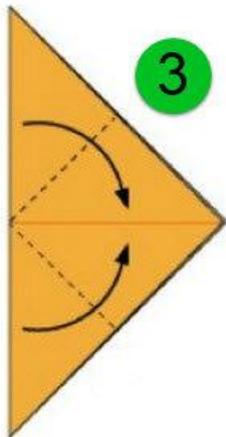
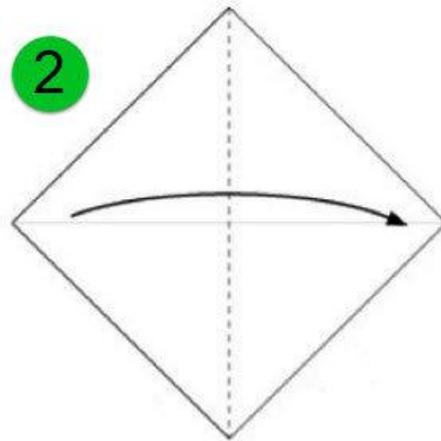
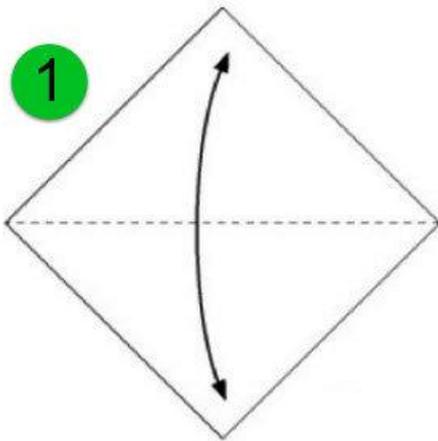
Для маширования очень хорошо подходит обойный клей, который можно заменить клейстером собственного приготовления. Варится клейстер, так же как и в случае работы с массой для папье-маше, но можно сделать его и следующим образом: крахмал, разводится водой комнатной температуры и размешивается до густоты сметаны. Продолжая мешать, маленькими порциями добавляется кипяток, пока не получится похожая на кисель прозрачная, густая жидкость. После остывания, клейстер готов к работе. Долго его хранить нельзя, каждый раз лучше готовить свежий.

Также для работы используется казеиновый клей, который продаётся в строительных магазинах. Маленькие детали, доделывают смесью из клочков бумаги и клея. Нужно помнить, что при сушке они сильно уменьшаются в размере. Если такое произойдёт, то после полного высыхания оклейте детальки рваной бумагой до необходимого размера. Сушится изделие при комнатной температуре в течение, приблизительно двух суток. Готовую, полностью высохшую заготовку надо снять с формы и хорошо обработать наждачной бумагой, стараясь добиться ровности поверхности. Затем загрунтовать. Для этого лучше использовать грунтовку на водной или латексной основе. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, дайте высохнуть предыдущему. Окрашивается и лакируется выполненная вещь, так же как и изделие из массы для папье-маше.

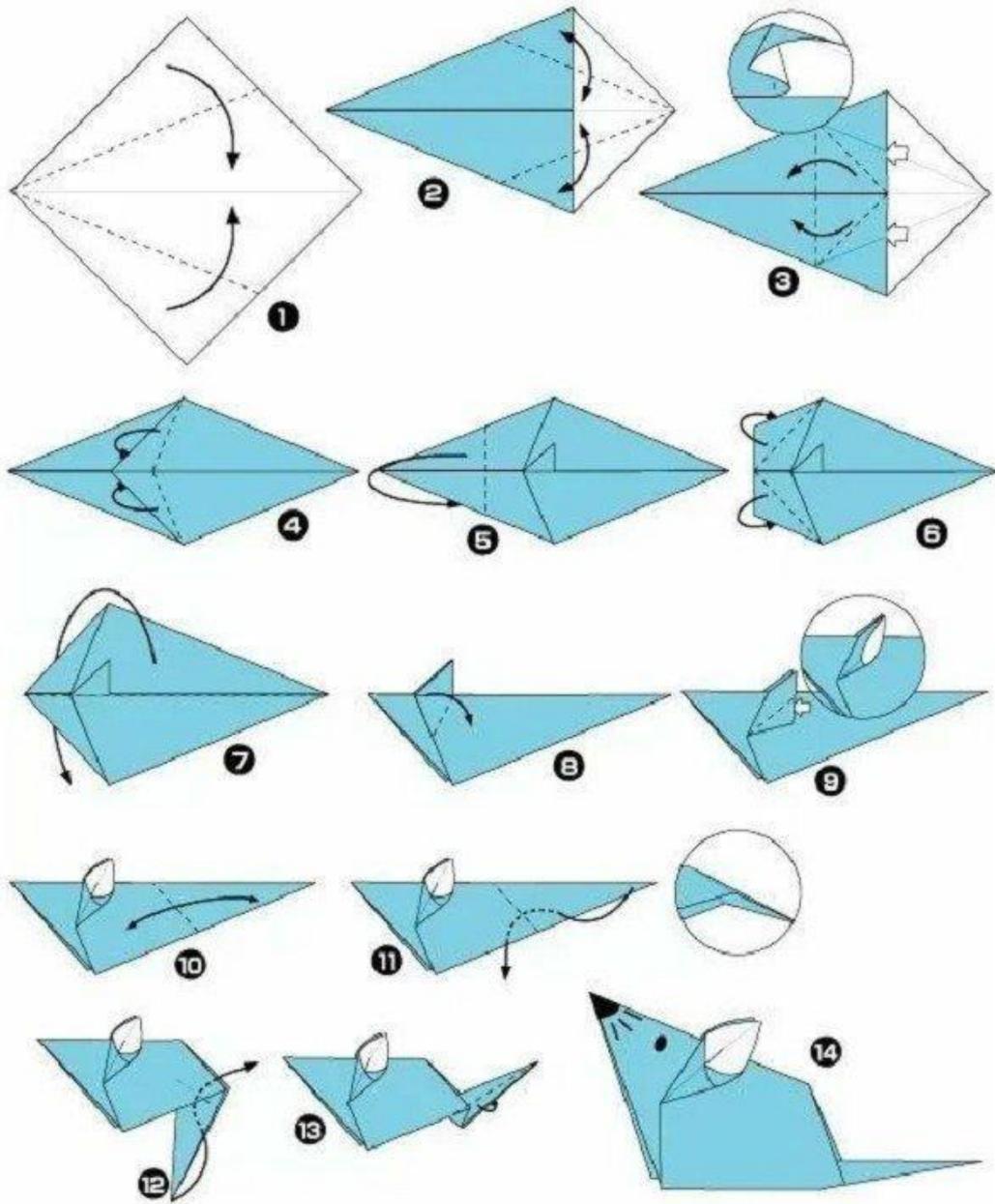
### **Практические работы.**

Упражнения по разметке элементов и выполнение образцов формования бумаги. Упражнения по освоению приемов работы с инструментом. Контроль качества работы по инструкционной карте, шаблону или образцу. Составление коллективных панно из индивидуальных работ.

# ЛИСИЧКА



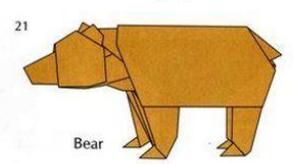
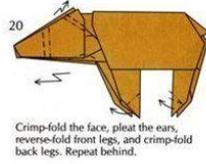
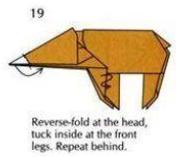
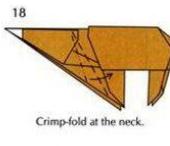
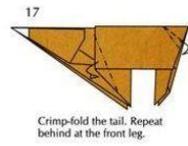
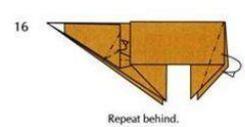
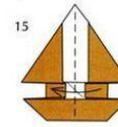
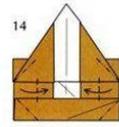
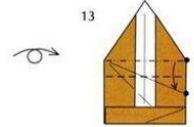
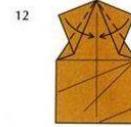
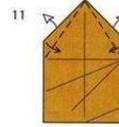
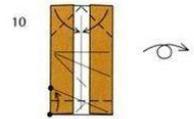
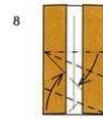
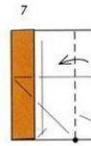
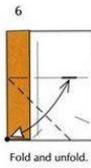
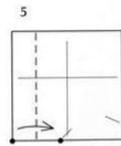
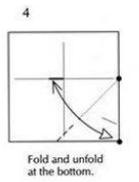
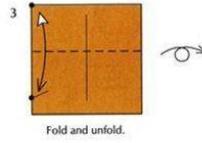
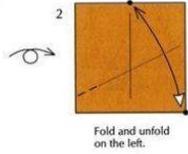
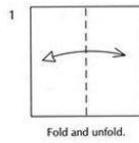
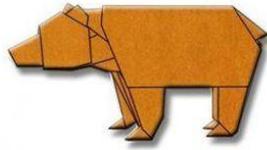
# Мышка



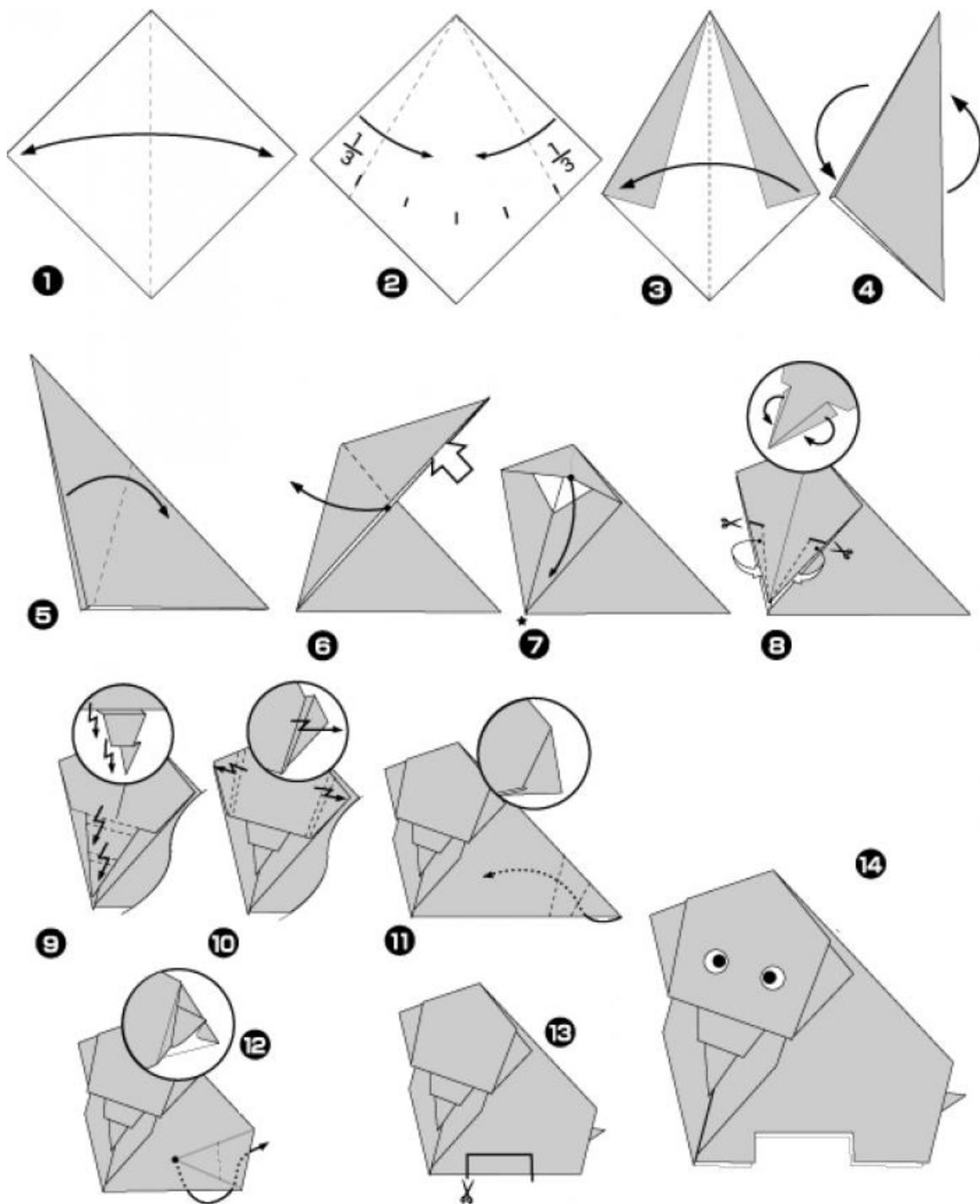
# Медведь

## Bear

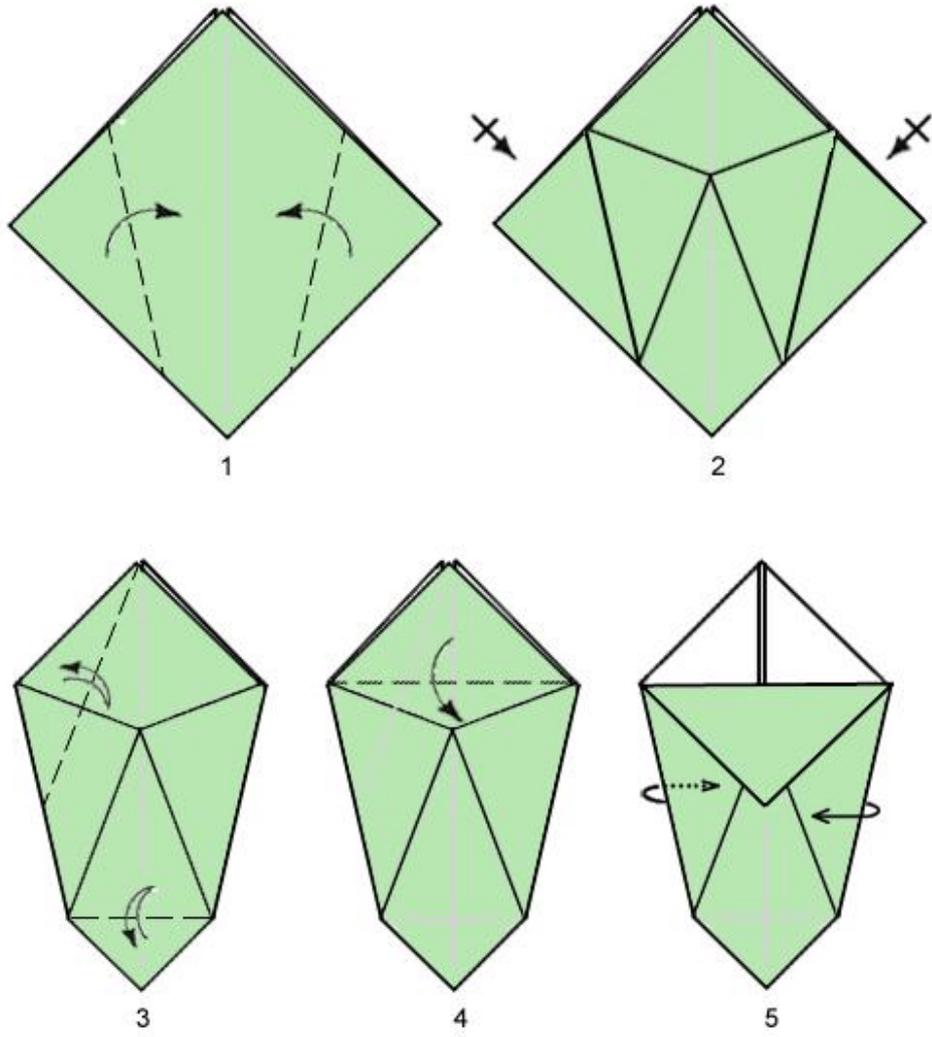
Meanwhile, the bears were enjoying their walk in the deep forest.

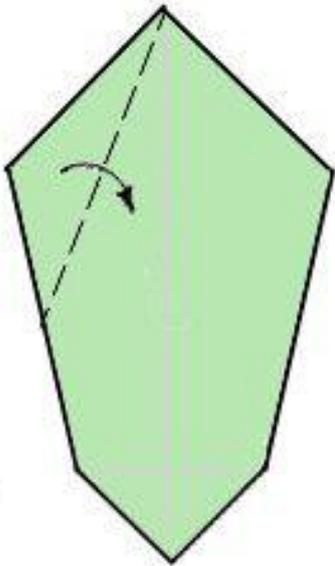


# СЛОН

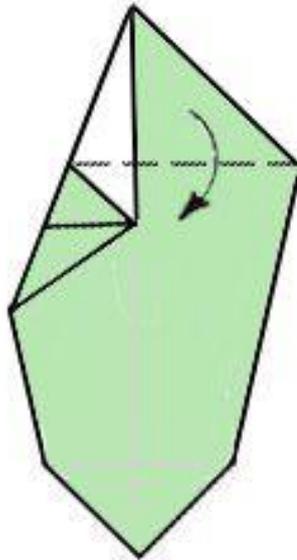


# BA3A

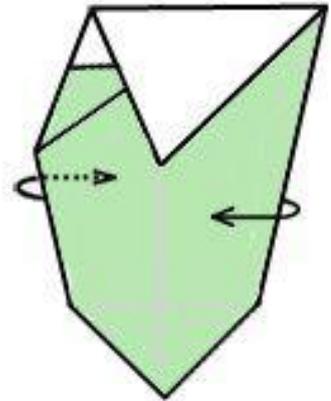




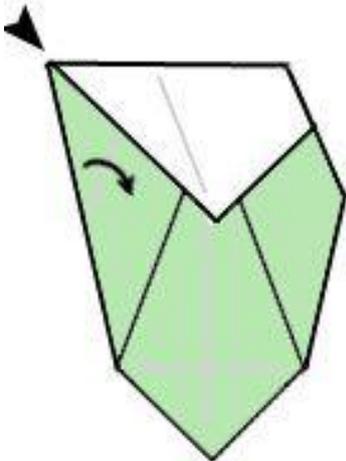
12



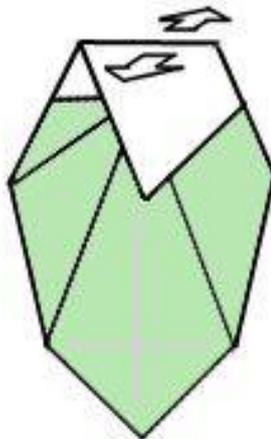
13



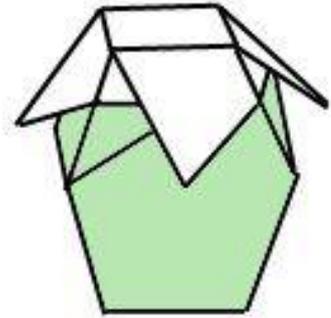
14



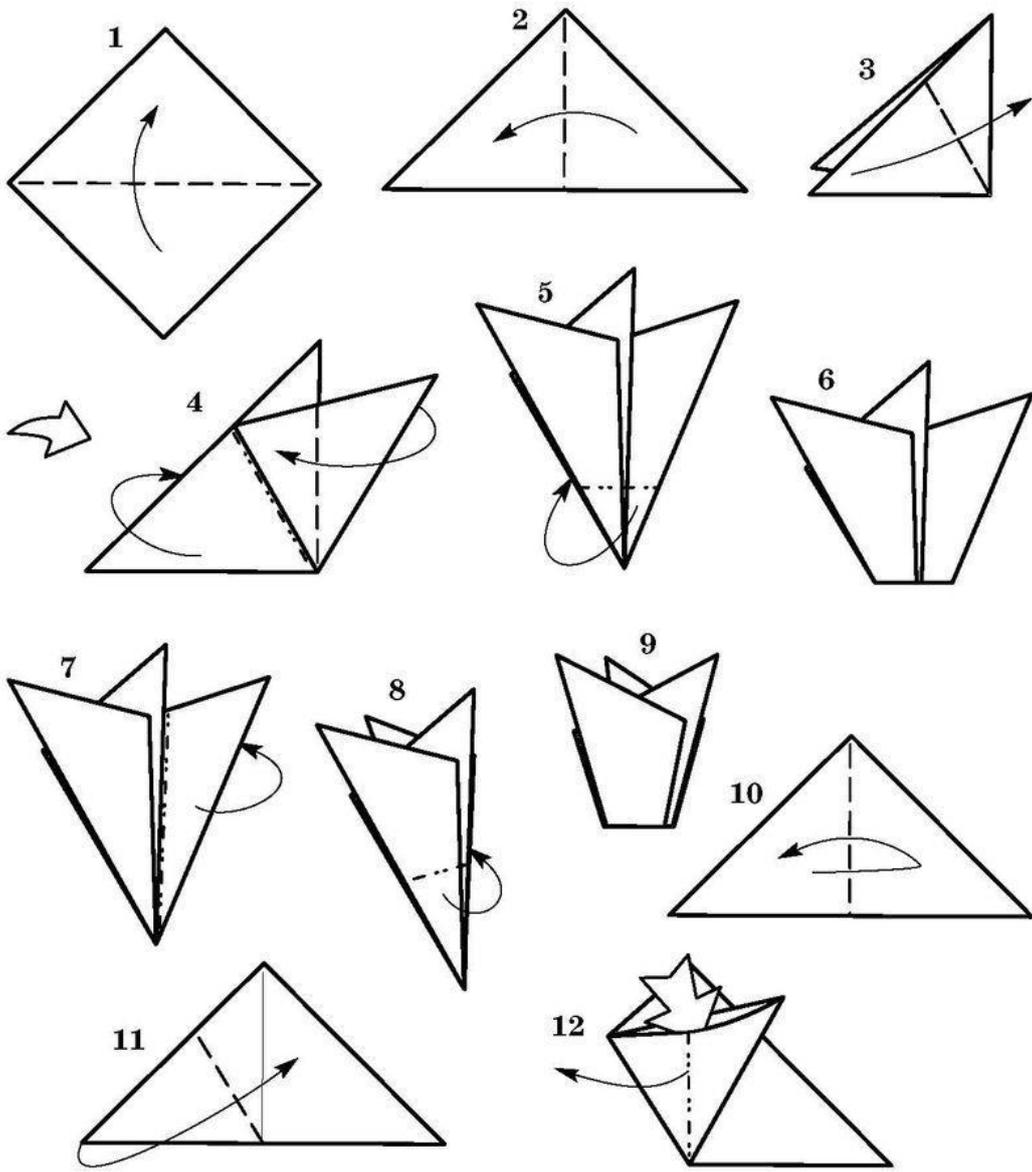
15

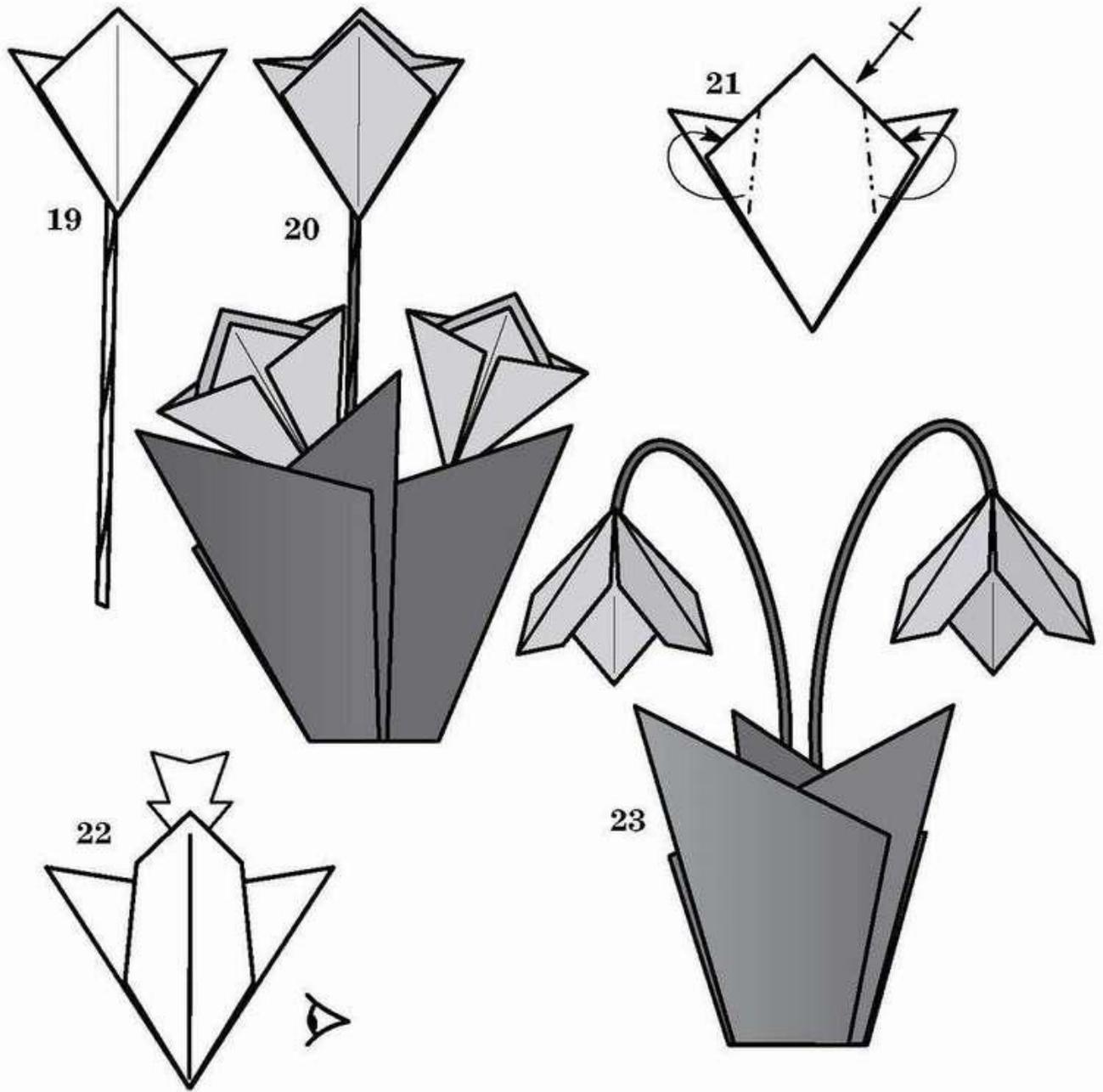


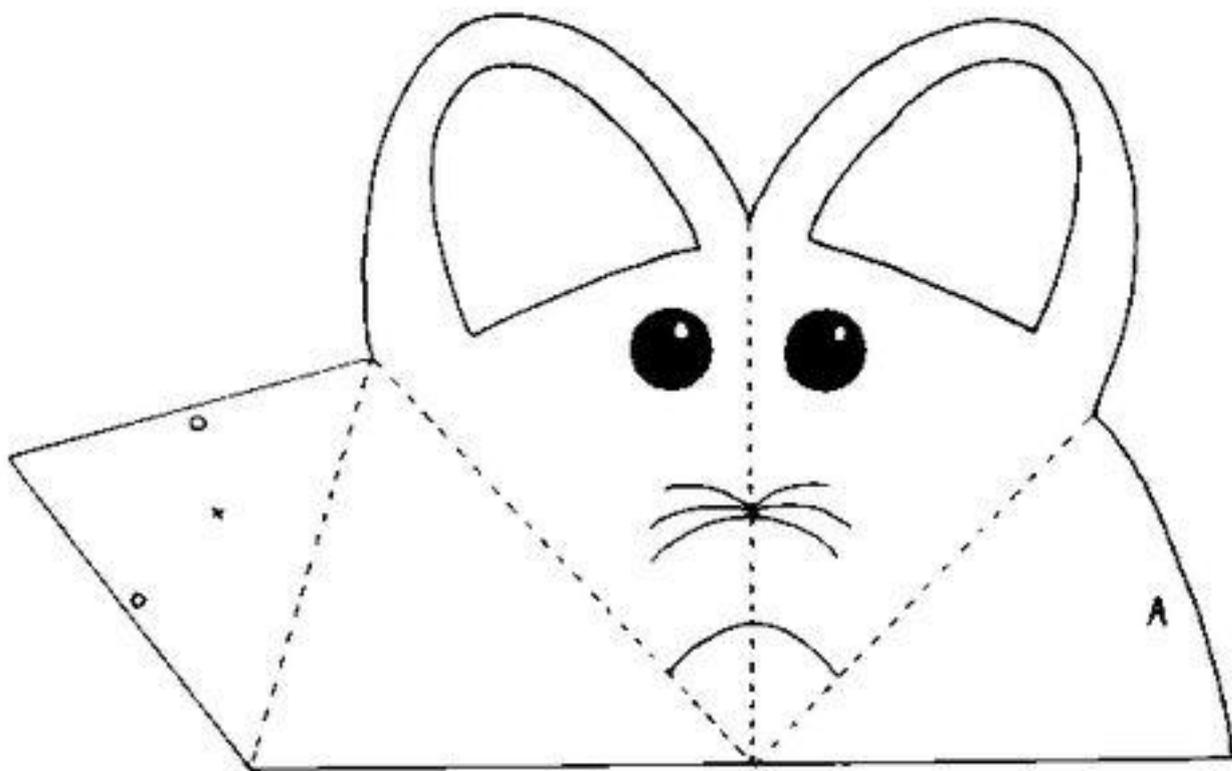
16



[origami-resource-center.com](http://origami-resource-center.com)

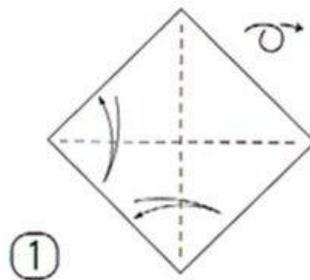
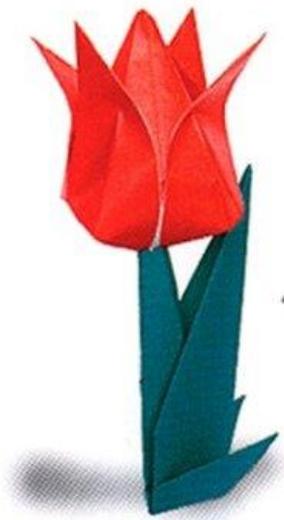




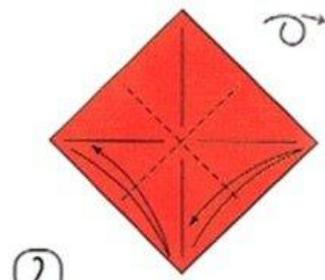


МЫШКА –КОРОБОЧКА

# ТЮЛЬПАН

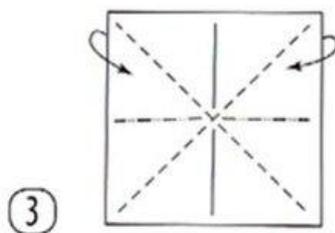


①

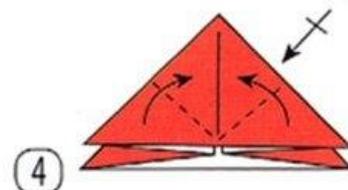


②

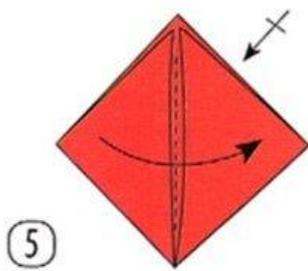
Складываем сам тюльпан



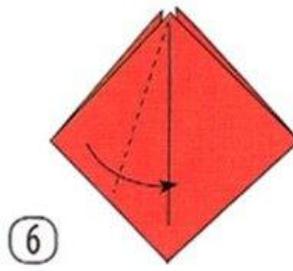
③



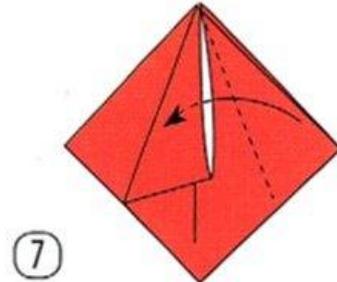
④



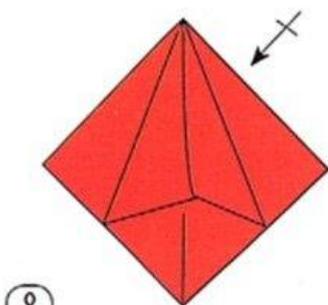
⑤



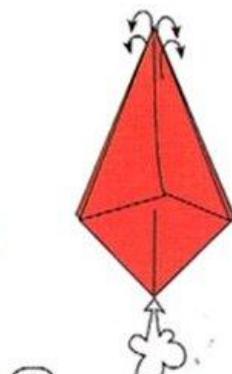
⑥



⑦

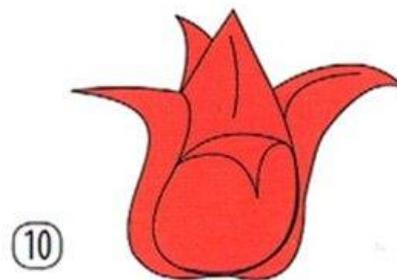


⑧



⑨

Надуйте



⑩

## Правила работы канцелярским НОЖОМ

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.



### **ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ**

1. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола, кольцами к себе.
3. При работе внимательно следи за линией разреза.
4. Не работай тупыми ножницами, с ослабленным шарнирным креплением.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
6. Не держи ножницы концами и вверх.
7. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, кольцами вперед.
11. Не играй с ножницами, не подноси их к лицу.

Используй ножницы только по