

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ  
КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ АНДРЕЯ ЛЕОНИДОВИЧА ДОЦЕНКО  
ПОСЕЛКА СОВХОЗНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**ПРИНЯТА** на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ № 6  
от 28 августа 2023 г.  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ СОШ № 6  
поселка Совхозного  
\_\_\_\_\_ Т.И. Скрипка  
приказ № 518 от «31» августа 2023г.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЕКАРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»***

**Уровень:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 год: 34 ч*

**Возрастная категория:** *от 6,5 лет до 11 лет*

**Состав группы:** *до 12 человек*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *авторская*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID- номер Программы в Навигаторе: 38105**

Автор-составитель:  
Мурашева Екатерина Валериевна  
педагог дополнительного образования

п. Совхозный  
Славянский район  
2023 г.

## Содержание

I.	<b>Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>	<b>3</b>
	Пояснительная записка	1
	Нормативно-правовая база	2
	Цели и задачи программы	9
	Содержание программы	11
	Планируемые результаты	14
II.	<b>Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	<b>16</b>
	Календарный учебный график	16
	Календарный план воспитательной работы	37
	Условия реализации программы	40
	Формы аттестации	41
	Оценочные материалы	42
	Методические материалы	43
	Список литературы	44
	Приложения	45

### ***РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:***

## **ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Очумелые ручки», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребёнком мира во всём его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создаёт условия для развития их инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Проектная деятельность формирует у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умения находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, нести ответственность за результат и т. д. Всё это воспитывает трудолюбие и закладывает прочные основы способности к самовыражению, формирует социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Продуктивная проектная деятельность создаёт основу для развития личности младшего школьника, предоставляет уникальные возможности для его духовно-нравственного развития. В программе «Очумелые ручки» предусмотрены материалы о гармоничной среде обитания человека, что позволяет сформировать у детей устойчивые представления о жизни в гармонии с окружающим миром. Знакомство с народными ремёслами и народными культурными традициями, активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера, способствуют воспитанию духовности.

«Очумелые ручки» по своей сути является комплексным и интегративным учебным предметом. В содержательном плане он предполагает взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

Математика – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчетов вычислений, построение форм с учетом основ геометрии.

Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно – прикладного искусства и дизайна.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально- культурной среды обитания. Изучение этнокультурных традиций.

Родной язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки, сообщение о ходе действий и построении плана деятельности, построение логических связанных высказываний в

рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

## **Нормативно-правовая база**

**Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:**

**1.** Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

**2.** Изменения, внесенные в Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и вступившие в силу 1 июля 2020 года;

**3.** Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

**4.** Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

**5.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

**6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 года № 11;

**7.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года;

**8.** Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);

**9.** Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196» (Далее – Приказ № 533);

**10.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

**11.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 декабря 2014 года «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

**12.** Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

**13.** Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 года Министерство образования и науки РФ;

16. Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 6 июля 2015 года № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

17. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 года

18. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 2, ст. 133);

19. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы № 6 имени кавалера ордена Красной Звезды Андрея Леонидовича Доценко поселка Совхозного муниципального образования Славянский район.

**Направленность** данной программы – художественная.

#### **Актуальность**

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций. Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества. Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное

мышление предков, отображенное в народном искусстве. Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства.

Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах. Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство. Из всего многообразия видов творчества народное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека. С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования. Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых. Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью. Осмыслить все вышесказанное помогают занятия рукоделием. Предлагаемая программа по различным видам рукоделия предназначена для обучения детей 7 - 9 лет. Программа объединения «Своими руками» носит культурологический характер, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой работы с природными материалами, нитками, тканью, с глиной, с бумагой и картоном и другими разными материалами. Обучение по данной программе способствует создать условия для дальнейшего формирования ребенка, как всесторонне-развитой личности. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в

общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества. Поэтому воспитание такого человека должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности, раскрытием творческих сил и способностей, с подготовкой к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга детей, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей. В центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности ребёнка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств. Всему этому и многому другому способствует процесс декоративно-прикладного искусства. Декоративно – прикладное искусство развивает наглядно-образное мышление, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Дети, вовлеченные в волшебный мир декоративно – прикладного искусства, лучше успевают в школе, а так же положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением. В начальной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

### **Отличительные особенности программы**

В Программе делается упор на начальные сведения о декоративно – прикладном искусстве. Материал по истории декоративно – прикладного искусства тематически выделен, преподаватель использует его в процессе обучения.

Занятия строятся на дидактических принципах:

–доступность: от простого к сложному, от известного к неизвестному;

–наглядность: ярко, занимательно, с новизной;

–переход от одной темы к другой только после усвоения материала большинством обучающихся (с чувством меры, установкой на систематичность и последовательность изучения);

–приоритет практических занятий над теоретическими; –стимулирование ситуации успеха;

–воспитывающий характер обучения.

Программа позволяет:

–обеспечить развитие мыслительных способностей обучающегося (внимание, память, сообразительность и др.);

–научить принимать самостоятельные решения в трудных ситуациях;

–вырабатывать психологический настрой на достижение цели.

### **Адресат программы**

Учащиеся 6,5 лет - 11 лет, обучающиеся в МБОУ СОШ № 6, обладающие следующими качествами: усидчивость, внимательность, логическое мышление, склонность к достижению поставленной цели.

Обучение проводится в группах одного возраста, либо одной параллели учащихся. Количество учащихся в группе до 12 человек.

**Программа реализуется на ознакомительном уровне.**

**Срок реализации программы 1 год (34 часа).**

**Форма обучения - очная.**

**Режим занятий**

Календарно-тематический план *рассчитан на 1 год обучения*. Теоретические сведения даются в объёме, достаточном для выполнения работ по декоративно – прикладному искусству. Всего на занятия *отводится 34 часа*. Они проводятся 1 раз в неделю по 1 часу во второй половине дня.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в групповой форме. Группа формируется из состава учащихся МБОУ СОШ № 6 п. Совхозного из одной параллели учащихся. Состав группы, как правило, постоянный на протяжении всего времени обучения. Занятия проходят в форме практических занятий, до начала работы учащиеся получают рекомендации преподавателя, затем приступают к практическим занятиям. Вся работа проходит под контролем педагога, в течение занятия он даёт рекомендации учащимся. Обучение и воспитание по программе ведётся на русском языке. Количество обучающихся составляет 12 человек.

**Организация образовательного процесса при реализации программы регламентируется:**

–учебным планом;

–годовым календарным учебным графиком, определяющим начало и конец учебного года, включая установление каникул;

–расписанием учебно-тренировочных занятий, определяющим их еженедельное количество и продолжительность;

–едиными календарными планами Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», годовым планом работы Учреждения;

–методическими указаниями и методическим обеспечением программы,



литературой по декоративно – прикладному искусству.

Учебный год в Учреждении начинается с 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день.

Основными формами образовательного процесса являются: групповые тренировочные и теоретические занятия, участие в выставках.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы**

Цель – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **Задачи:**

#### 1. Образовательные:

· Научить работать с природными материалами, с тканью, с нитками, с другими разными материалами; выполнять из этого материала поделки, украшения.

#### 2. Воспитательные:

- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- Прививать основы культуры труда.

#### 3. Развивающие:

- Развивать образное и пространственное мышление, внимание, память, воображение, моторику рук;
- Развивать эстетический и художественный вкус
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.

#### 4. Мотивационные:

· Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

#### 5. Социально -педагогические:

- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

## 6. Личностные:

- . формирование адекватной самооценки, самообладания, выдержки, воспитание уважения к чужому мнению;
- . формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- . удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- . выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- . социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- . формирование общей культуры учащихся.

Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

- Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.
- Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.
- Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.
- Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.
- Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно - прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (традиционные народные куклы и др.).
- Содействие жизненному самоопределению учащихся.
- Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.	Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности работы во время занятий. Распределение по рабочим местам.	1	1		Наблюдение персональное

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Осенний перепляс</b>	<b>4</b>			
2.	Дата народного календаря, приметы, пословицы.	1	0,2	0,8	Наблюдение персональное
3.	Сбор, заготовка и обработка природных материалов	1	0,2	0,8	Наблюдение персональное
4.	Составление цветочных композиций из природного материала: цветы из окрашенных листьев початков кукурузы.	1	0,2	0,8	Наблюдение персональное
5.	Создание композиционных коллажей из природного материала: осенний букет (плоская работа). Выставка.	1	0,2	0,8	Наблюдение групповое
	<b>Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России</b>	<b>7</b>			Наблюдение персональное
6	Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол.	1	1	0	Наблюдение персональное
7	Изготовление куклы «Закрутки»	2	0,4	0,16	Наблюдение персональное
8	Изготовление сувенира «Мешочек счастья»	2	0,4	0,8	Наблюдение персональное
9	Изготовление «Куклы – оберег». Выставка	2	0,4	0,8	Наблюдение групповое
	<b>Декорирование изделий разными материалами</b>	<b>2</b>			
11	Декорирование предметов быта, стеклянной банки.	2	0,4	0,16	Наблюдение персональное
	<b>Зимние забавы</b>	<b>5</b>			
12	Даты народного календаря, приметы, пословицы. Преданья старины. Народные обереги. Семейный оберег. Праздник Рождества Христова. Празднование на Руси.	1	1		Наблюдение персональное
13	Изготовление «Веничек-оберег».	2	0,4	0,16	Наблюдение персональное
14	Праздник Рождества Христова – изготовление ангела. Выставка.	2	0,4	0,16	Наблюдение групповое
	<b>Праздничная карусель</b>	<b>5</b>			
15	Сувениры и подарки в любой	1	0,2	0,8	Наблюдение

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	изученной технике. Изготовление валентинок.				персональное
16	Сувениры и подарки в любой изученной технике. Изготовление брелка для ключей.	2	0,4	0,16	Наблюдение персональное
17	Сувениры и подарки в любой изученной технике. Изготовление украшений для девочек (бусы, ободки, кольца и т.д.)	2	0,4	0,16	Наблюдение групповое
	<b>Аппликация</b>	<b>2</b>			
18	Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из разных материалов. Приемы выполнения аппликации.	1	0.2	0.8	Наблюдение персональное
19	Аппликация «Букет цветов».	1	0.2	0,8	Наблюдение персональное
	<b>Весенне-летние потехи</b>	<b>7</b>			
20	Даты народного календаря, приметы, пословицы. Светлый праздник-Пасха.	1	0,8	0,2	Наблюдение персональное
21	Сувенир «Пасхальный цыпленок».	2	0,2	0,8	Наблюдение персональное
22	Сувенир подставка для пасхальных яиц	2	0,2	0,8	Наблюдение персональное
23	Декоративная салфетка.	2	0,2	0,8	Наблюдение персональное
	<b>Итоговые занятия</b>	<b>1</b>			
24	Подведение итогов года. Выставка работ.	1			Наблюдение групповое
	<b>Всего</b>	<b>34</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие (1 ч)

*Теория.* (1ч) Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности работы во время занятий. Распределение по рабочим местам.

Организация рабочего места. Инструкции по поведению учащихся в случае пожара. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Комплекс упражнений для глаз, рук, правильной осанки.

## **2.Осенний перепляс (4ч)**

*Теория(1ч)* Дата народного календаря, приметы, пословицы.

*Практические работы (3ч)* Сбор, заготовка и обработка природных материалов. Составление цветочных композиций из природного материала: цветы из окрашенных листьев початков кукурузы. Создание композиционных коллажей из природного материала: осенний букет (плоская работа).

## **3.Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России (7ч)**

*Теория (1ч)* Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы. *Практические работы (6ч )* Тряпичные куклы. Их изготовление. Изготовление сувенира «Мешочек счастья». Изготовление куклы- закрутки. Изготовление куклы «Оберег».

## **4. Декорирование изделий разными материалами (2ч)**

*Практические работы (2ч)* Декорирование предметов быта, стеклянной банки.

## **5. Зимние забавы (5ч)**

*Теория*

*(1ч)* Даты народного календаря, приметы, пословицы. Преданья старины. Народные обереги. Семейный оберег. Праздник Рождества Христова. Празднование на Руси.

*Практические работы (4ч)* Веничек- оберег. Праздник Рождества Христова – изготовление ангела.

## **6. Праздничная карусель (5ч)**

*Практические работы (5ч)* Сувениры и подарки в любой изученной технике. Изготовление валентинок. Изготовление брелка для ключей. Изготовление украшений для девочек (бусы, ободки, кольца и т.д.)

## **7. Аппликация (2ч)**

*Теория (1ч)* Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из разных материалов. Приемы выполнения аппликации.

*Практические работы (ч)* Аппликация «Букет цветов».

## **8. Весенне-летние потехи (7ч)**

*Теория (1ч)* Даты народного календаря, приметы, пословицы. Светлый праздник- Пасха.

*Практические*

*работы (6ч)* Декоративная салфетка. Сувенир подставка для пасхальных яиц. Сувенир «Пасхальный цыпленок».

## **9.Итоговые занятия (1ч)**

Подведение итогов года. Выставка работ.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Федеральный государственный стандарт начального общего образования формулирует требования к результатам освоения курса по внеурочной деятельности в единстве **личностных, предметных и метапредметных результатов.**

*Личностными результатами изучения данного внеурочного курса являются:*

- развитие любознательности и сообразительности;
- развитие целеустремлённости, внимательности, умения контролировать свои действия;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками;
- развитие наглядно-образного мышления и логики.

#### **метапредметные результаты**

Должны знать:

- Знать название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки. Правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.

- Знать русские народные приметы и пословицы. Знать, что относится к природному материалу, уметь подбирать материал для изготовления поделки.

- Иметь представление о традиционных народных игрушках. Знать историю кукол.

- Знать меры безопасности при работе с разными материалами. Знать приемы выполнения декорирования. Уметь выполнять декорирование изделий разными материалами.

- Знать преданья старины, народные обереги. Уметь изготавливать обереги.

- Знать Рождественские колядки.

- Знать народные праздники.

- Знать инструменты и приспособления для аппликации, технологию и приемы выполнения аппликации из разных материалов. Знать даты народного календаря, приметы, пословицы, праздники. Уметь дать самооценку своей работе и оценить работы сверстников.

#### **Предметные результаты:**

- Уметь правильно организовать свое рабочее место, пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

- Уметь обрабатывать материал перед изготовлением поделки. Уметь составлять цветочные композиции из природного материала.

- Уметь изготавливать тряпичные куклы.

- Уметь изготавливать сувениры и подарки к празднику: валентинки, брелки, украшения (бусы, ободки и т. д.)

- Уметь изготавливать праздничные декоративные салфетки в народном стиле.

- Уметь составлять композиции рисунка для аппликации

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Календарный учебный график  
«Очумелые ручки» группа 1**

№	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Вводное занятие					
1	04.09.2023		Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности работы во время занятий. Распределение по рабочим местам.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
			Осенний перепись					
2	11.09.2023		Дата народного календаря, приметы, пословицы.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение

3	18.09. 2023		Сбор, заготовка и обработка природных материалов	1	очная	Школьный парк МБОУ СОШ № 6	11.25-12.05	наблюдение
4	25.09. 2023		Составление цветочных композиций из природного материала: цветы из окрашенных листьев початков кукурузы.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
5	02.10. 2023		Создание композиционных коллажей из природного материала: осенний букет (плоская работа). Выставка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
			Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России					



6	09.10. 2023		Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
7	16.10. 2023		Изготовление куклы «Закрутки»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
8	23.10. 2023		Изготовление куклы «Закрутки»	1		МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
9	13.11. 2023		Изготовление сувенира «Мешочек счастья»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
10	20.11. 2023		Изготовление сувенира «Мешочек счастья»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
11	27.11. 2023		Изготовление «Куклы – оберег»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
12	04.12. 2023		Изготовление «Куклы – оберег»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
			Декорирование изделий разными					

			материалами					
13	11.12. 2023		Декорирование стеклянной банки	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
14	18.12. 2023		Декорирование стеклянной банки	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
			Зимние забавы					
15	25.12. 2023		Даты народного календаря, приметы, пословицы. Преданья старины. Народные обереги. Семейный оберег. Праздник Рождества Христово. Празднование на Руси.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
16	15.01. 2024		Изготовление «Веничек- оберег».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
17	22.01. 2024		Изготовление «Веничек-	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение

			оберег».					
18	29.01. 2024		Праздник Рождества Христов – изготовление ангела. Выставка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
19	05.02. 2024		Праздник Рождества Христов – изготовление ангела. Выставка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
			Праздничная карусель					
20	12.02. 2024		Сувениры и подарки в любой изученной технике. Изготовление валентинок	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
21	19.02. 2024		Изготовление брелка для ключей.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
22	26.02. 2024		Изготовление брелка для ключей.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
23	04.03.		Изготовление	1	очная	МБОУ СОШ № 6	11.25-12.05	наблюдение

	2024		украшений для девочек (бусы, ободки, кольца и т.д.)			кабинет № 11		
24	11.03.2024		Изготовление украшений для девочек (бусы, ободки, кольца и т.д.)	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
			Аппликация					
25	18.03.2024		Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из разных материалов. Приемы выполнения аппликации.	1		МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
26	01.04.2024		Аппликация «Букет цветов»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
			Весенне – летние потехи					
27	08.04.2024		Даты народного календаря, приметы,	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение

			пословицы. Светлый праздник- Пасха.					
28	15.04. 2024		Декоративная салфетка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
29	22.04. 2024		Декоративная салфетка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	
30	29.04. 2024		Светлый праздник - Пасха. Сувенир подставка для пасхальных яиц	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
31	06.05. 2024		Светлый праздник - Пасха. Сувенир подставка для пасхальных яиц	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
32	13.05. 2024		Сувенир «Пасхальный цыпленок».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
33	20.05. 2024		Сувенир «Пасхальный цыпленок».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение
			Итоговое занятие					
34	27.05. 2024		Подведение итогов года. Выставка работ	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	11.25-12.05	наблюдение

**Календарный учебный график  
«Очумелые ручки» группа 2**

№	Дата		Тема	Кол -во час ов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Вводное занятие					
1	04.09. 2023		Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности работы во время занятий. Распределение по рабочим местам.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
			Осенний перепляс					
2	11.09. 2023		Дата народного календаря, приметы, поговорки.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
3	18.09.		Сбор, заготовка	1	очная	Школьный парк	12.10-12.50	наблюдение

	2023		и обработка природных материалов			МБОУ СОШ № 6		
4	25.09.2023		Составление цветочных композиций из природного материала: цветы из окрашенных листьев початков кукурузы.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
5	02.10.2023		Создание композиционных коллажей из природного материала: осенний букет (плоская работа). Выставка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
			Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России					

6	09.10. 2023		Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
7	16.10. 2023		Изготовление куклы «Закрутки»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
8	23.10. 2023		Изготовление куклы «Закрутки»	1		МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
9	13.11. 2023		Изготовление сувенира «Мешочек счастья»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
10	20.11. 2023		Изготовление сувенира «Мешочек счастья»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
11	27.11. 2023		Изготовление «Куклы – оберег»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
12	04.12. 2023		Изготовление «Куклы – оберег»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
			Декорирование изделий разными					



			материалами					
13	11.12. 2023		Декорирование стеклянной банки	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
14	18.12. 2023		Декорирование стеклянной банки	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
			Зимние забавы					
15	25.12. 2023		Даты народного календаря, приметы, пословицы. Преданья старины. Народные обереги. Семейный оберег. Праздник Рождества Христово. Празднование на Руси.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
16	15.01. 2024		Изготовление «Веничек- оберег».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
17	22.01. 2024		Изготовление «Веничек-	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение

			оберег».					
18	29.01. 2024		Праздник Рождества Христов – изготовление ангела. Выставка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
19	05.02. 2024		Праздник Рождества Христов – изготовление ангела. Выставка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
			Праздничная карусель					
20	12.02. 2024		Сувениры и подарки в любой изученной технике. Изготовление валентинок	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
21	19.02. 2024		Изготовление брелка для ключей.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
22	26.02. 2024		Изготовление брелка для ключей.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
23	04.03.		Изготовление	1	очная	МБОУ СОШ № 6	12.10-12.50	наблюдение

	2024		украшений для девочек (бусы, ободки, кольца и т.д.)			кабинет № 11		
24	11.03.2024		Изготовление украшений для девочек (бусы, ободки, кольца и т.д.)	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
			Аппликация					
25	18.03.2024		Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из разных материалов. Приемы выполнения аппликации.	1		МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
26	01.04.2024		Аппликация «Букет цветов»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
			Весенне – летние потехи					
27	08.04.2024		Даты народного календаря, приметы,	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение

			пословицы. Светлый праздник- Пасха.					
28	15.04. 2024		Декоративная салфетка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
29	22.04. 2024		Декоративная салфетка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	
30	29.04. 2024		Светлый праздник - Пасха. Сувенир подставка для пасхальных яиц	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
31	06.05. 2024		Светлый праздник - Пасха. Сувенир подставка для пасхальных яиц	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
32	13.05. 2024		Сувенир «Пасхальный цыпленок».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
33	20.05. 2024		Сувенир «Пасхальный цыпленок».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение
			Итоговое занятие					
34	27.05. 2024		Подведение итогов года. Выставка работ	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10-12.50	наблюдение

**Календарный учебный график  
«Очумелые ручки» группа 3**

№	Дата		Тема	Кол -во час ов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
			Вводное занятие					
1	07.09. 2023		Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности работы во время занятий. Распределение по рабочим местам.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
			Осенний перепляс					
2	14.09. 2023		Дата народного календаря, приметы, половицы.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
3	21.09. 2023		Сбор, заготовка и обработка природных	1	очная	Школьный парк МБОУ СОШ № 6	12.10.-12.50	наблюдение

			материалов					
4	28.09. 2023		Составление цветочных композиций из природного материала: цветы из окрашенных листьев початков кукурузы.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
5	05.10. 2023		Создание композиционных коллажей из природного материала: осенний букет (плоская работа). Выставка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
			Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России					
6	12.10. 2023		Куклы в культуре и традициях	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение

			народов России. История кукол.					
7	19.10. 2023		Изготовление куклы «Закрутки»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
8	26.10. 2023		Изготовление куклы «Закрутки»	1		МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
9	09.11. 2023		Изготовление сувенира «Мешочек счастья»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
10	16.11. 2023		Изготовление сувенира «Мешочек счастья»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
11	23.11. 2023		Изготовление «Куклы – оберег»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
12	30.11. 2023		Изготовление «Куклы – оберег»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
			Декорирование изделий разными материалами					
13	07.12.		Декорирование	1	очная	МБОУ СОШ № 6	12.10.-12.50	наблюдение

	2023		стеклянной банки			кабинет № 11		
14	14.12.2023		Декорирование стеклянной банки	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
			Зимние забавы					
15	21.12.2023		Даты народного календаря, приметы, пословицы. Преданья старины. Народные обереги. Семейный оберег. Праздник Рождества Христова. Празднование на Руси.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
16	28.12.2023		Изготовление «Веничек-оберег».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
17	11.01.2024		Изготовление «Веничек-оберег».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
18	18.01.		Праздник	1	очная	МБОУ СОШ № 6	12.10.-12.50	наблюдение



	2024		Рождества Христова – изготовление ангела. Выставка.			кабинет № 11		
19	25.01. 2024		Праздник Рождества Христова – изготовление ангела. Выставка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
			Праздничная карусель					
20	01.02. 2024		Сувениры и подарки в любой изученной технике. Изготовление валентинок	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
21	08.02. 2024		Изготовление брелка для ключей.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
22	15.02. 2024		Изготовление брелка для ключей.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
23	22.02. 2024		Изготовление украшений для девочек (бусы,	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение

			ободки, кольца и т.д.)					
24	29.02.2024		Изготовление украшений для девочек (бусы, ободки, кольца и т.д.)	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
			Аппликация					
25	07.03.2024		Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из разных материалов. Приемы выполнения аппликации.	1		МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
26	14.03.2024		Аппликация «Букет цветов»	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
			Весенне – летние потехи					
27	21.03.2024		Даты народного календаря, приметы, пословицы. Светлый	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение

			праздник-Пасха.					
28	04.04.2024		Декоративная салфетка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
29	11.04.2024		Декоративная салфетка.	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	
30	18.04.2024		Светлый праздник - Пасха. Сувенир подставка для пасхальных яиц	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
31	25.04.2024		Светлый праздник - Пасха. Сувенир подставка для пасхальных яиц	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
32	02.05.2024		Сувенир «Пасхальный цыпленок».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
33	09.05.2024		Сувенир «Пасхальный цыпленок».	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение
			Итоговое занятие					
34	16.05.2024		Подведение итогов года. Выставка работ	1	очная	МБОУ СОШ № 6 кабинет № 11	12.10.-12.50	наблюдение

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

<b>№ п/п</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный исполнитель</b>	<b>Планируемый результат</b>	<b>Примечание</b>
1	Патриотическое воспитание	Мероприятия в рамках проведения месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	январь - февраль	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы основы гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.	
		Мероприятия, посвященные Великой Победе	май			
2	Нравственное воспитание	Конкурс поделок, посвященных Дню учителя	октябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы понимания смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	
		Мероприятия, посвященные Дню матери.	ноябрь			
		Проведение мероприятий в рамках зимних каникул	январь			
		Гагаринский урок «Космос – это мы»	апрель			
3	Национальное воспитание	Акция «Я люблю свою Страну» День народного единства	ноябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы гражданские и политические чувства: чувства любви к Родине, уважения к государственным символам,	
		Акция «Бессмертный полк»	май			

					историческому наследию своего народа.	
4	Трудовое воспитание	Акция: «Украсим любимую школу» (оформление школьных окон к Новому году, к 1 мая, ко Дню Победы)	январь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	
			март			
5	Семейное воспитание	«Добро пожаловать» - день открытых дверей	сентябрь-октябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	
		Встречи, беседы с родителями на родительском собрании	октябрь			
7	Эстетическое воспитание	Конкурс фотографий «Золотая осень в нашем городе»	ноябрь-	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях	
		Мероприятия, посвященные международному женскому Дню 8 марта	март			
8	Физическое воспитание	Динамические паузы. Ежедневно, в перерывах между занятиями	в течении года	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к здоровью и здоровому образу жизни	
		Акция «Курить здоровью вредить!» посвященная Всемирному дню отказа от	ноябрь			

		курения				
9	Экологическое воспитание	Муниципальный этап экологического месячника «Новогоднее дерево»	ноябрь-декабрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы бережное отношения к окружающей среде, любовь к родному краю, умение видеть красоту природы, восторгаться ею, защищать.	
		Экологический месячник, посвященный Международному дню Земли	апрель			
		Международная природоохранная акция «Марш парков»	апрель			
		Краевая акция «Экологический марафон»: IV этап «Утилизация»	май			
10	Правовое воспитание	Конкурсы проектной направленности	май	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.	

## ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся, помочь им овладеть навыками по конструированию и моделированию предметной области «Технология», которые в настоящее время недостаточно обеспечиваются в рамках общеобразовательной школы. А также получить общие знания и представления о схемах и чертежах, условных обозначениях.

Приобщение детей к творческой деятельности позволяет решать многие образовательные проблемы, например, связанные с индивидуальным подходом, разноуровневой дифференциацией, с созданием положительной учебной мотивации, с неформальным усвоением программы, с профессиональной ориентацией.

Практическая и эстетическая значимость программы:

- привлечение учащихся к участию в районных конкурсах, выставках;
- развитие вкуса и чувства прекрасного у воспитанников;
- содействие развитию творческой активности и креативного мышления, нестандартного подхода к решению проблемы;
- расширение кругозора и знакомство с профессиями, в которых применимы полученные знания и практические навыки.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение курса

Оборудование Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»:

.	Стол	12 шт.
.	Ноутбук с выходом в сеть Интернет	1 шт.

### Перечень методических материалов и инструментов для работы.

1. Правила техники безопасности при работе на занятиях.

2. Наличие инструментов:

Ножницы;

Клей;

Линейка;

Инструменты для работы с разными материалами.

3. Наличие материалов:

Природный материал;  
Пластил;  
Цветная бумага;  
Акварель;  
Нитки;  
Ткань и др. разные материалы.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализуют педагоги дополнительного образования с образованием в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, прошедшие курсы повышения квалификации по программе «Гибкие компетенции в проектной деятельности».

#### **Информационное обеспечение:**

- литература по основным разделам программы;
- журнальные подборки по темам программы;
- права и обязанности учащихся

#### **Методические рекомендации для педагогов**

##### **1. Методы организации и осуществления учебной деятельности.**

- **Словесные** – беседа, объяснения, рассказ. Эти методы позволяют педагогу создать игровую ситуацию, эмоциональный настрой, объяснить правила выполнения задания, его последовательность, помогают подбодрить ребенка, оказать ему помощь при затруднениях.
- **Наглядный** - показ демонстрационных образцов, альбомов. У детей этого возраста развито наглядно-образное мышление. При помощи наглядных средств идет успешное освоение материала, дети легче принимают учебную ситуацию.
- **Практический** - показ приемов работы с бумагой, показ приемов дорисовки. Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

##### **2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.**

- **Формирование интереса** к выполняемому заданию происходит через создание игровой ситуации, проведения дидактических игр, связи с жизненным опытом детей.
- **Формирование ответственности** за учение происходит, когда ребенок за правильное выполненное задание получает похвалу педагога и родителей, показ его работы всем детям, представление поделки на выставки.

##### **3. Методы контроля над осуществлением деятельности.**

- **Самостоятельное выполнение задания.** Дети выполняют задания, опираясь на свои умения и навыки. Педагог выясняет уровень их усвоения, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных.



- Опрос. Проходит на занятиях, педагог выясняет знания детей, как их надо расширить.
- Наблюдение. На занятиях педагог наблюдает за детьми, за ходом их работы, выясняет, какие навыки сформированы, что создает трудности, планирует индивидуальную работу с конкретными детьми.
- Анализ результатов деятельности. Педагог выясняет точность выполнения задания, какие ошибки были допущены, объясняет и показывает, как можно их исправить, планирует дальнейшую работу с конкретным ребенком.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

#### **Раздаточный материал:**

- памятка по технике безопасности при работе с ножницами, иглой, канцелярским ножом, клеем.

#### **Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:**

- наглядные пособия: плакаты, схемы

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

журнал

посещаемости, наблюдения педагога, результативность участия в конкурсах, выставках.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

- *Участие в выставке художественного творчества* – форма оценивания успешности освоения программы для воспитанников, проявляющих склонность к творческой деятельности.
- *Участие в тематических конкурсах.* Используется эпизодически в конкурсах всех уровней.

Контроль динамики усвоения программы осуществляется **на основе непрерывного мониторинга результативности** деятельности каждого воспитанника. **Дополнительной оценкой являются педагогические наблюдения**, цель которых в выявлении профессиональных предпочтений и способностей. Мониторинг результативности, построенный на основе данных группового скрининга, достаточно нетривиален по структуре. Включаясь в работу новой группы ребенок занимает новую нишу, устанавливает новые отношения, принимает на себя новую роль. Очевидно, что оценка деятельности группы не тождественна деятельности каждого ее члена, следовательно несет косвенный характер. Простейшим решением вопроса может быть использование методики текущих самооценок воспитанников, хорошо зарекомендовавшей себя в педагогической практике.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы из бумаги и картона. С-Пб, «Кристалл», 2002
2. Богатова И.Квиллинг . Цветы. «Мартин», 2007
3. Водяная Л., Эм Г. Чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
4. Гончар В.В. Бумажная скульптура. «Айрис-пресс», 2008
5. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
6. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
7. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
8. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
9. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

1. Технология индивидуализации обучения.
2. Технология дифференцированного обучения.
3. Технология развивающего обучения.
4. Технология проблемного обучения.
5. Технология проектной деятельности.
6. Технология портфолио.
7. Здоровьесберегающие технологии.
8. Информационно-коммуникационные технологии.

## **ТЕМАТИКА И ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

- 1) Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- 2) Образцы, изготовленные педагогом.
- 3) Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- 4) Электронные альбомы с фотографиями детских художественных работ.
- 5) Электронные альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб и т.д.
- 6) Таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий и различными способами.
- 8) Схемы последовательности конструирования различных фигур оригами.
- 9) Методические рекомендации по организации и проведению акций.  
10) Методические рекомендации по организации и проведению мероприятий в различных формах.
- 11) Памятка по технике безопасности при работе с ножницами, иглой, канцелярским ножом, клеем.

- 12) Инструкции, схемы по складыванию оригами, схемы сборки макетов, деталей.
- 13) Памятка по созданию и разработке проекта.
- 14) Презентации.

## **АЛГОРИТМ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

Каждое занятие по программе содержит вводную, основную и заключительные части.

**Вводная часть:** создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

- чтение стихов, песенок, потешек.

**Основная часть:** Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает:

- Моделирование реального объекта на бумаге (скетч) + развитие речи (рассматривание, наблюдение, сравнение, обследование).
- Рассматривание в соответствии с формой, цветом, размером.
- Обведение формы пальцем в воздухе.
- Сравнение формы, цвета, величины, количества.
- Катание, прикладывание, наложение.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе –

- упражнениям на развитие мелкой моторики руки, на умение узнавать в нарисованном знакомые предметы, складывание, сгибание, скрутка, лепка;
- ориентировке в пространстве;
- аккуратному обращению с материалом;
- рисованию в ограниченном пространстве;
- **выполнению творческих заданий.**

**Итог занятия.** По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников. Учатся фотографировать свои работы и друг друга. Помогают в оформлении выставки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. 1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. 2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. 3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

4. 4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
5. 5. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.

## **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ И ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГА.**

### **Технология работы с бумагой. Теоретические сведения.**

Знакомство с разными видами бумаги и картона для творчества, особенностями структуры и пластики материала. Видами и приемами складывания, скручивания и формования бумажного полотна, способами крепления и соединения деталей. Знакомство с плоскостными и объемными видами бумажных поделок и панно.

Подготовка рабочего места для работы с бумагой, клеем и режущими инструментами. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе. Образцы бумаги, картона, инструментов и готовых элементов работ. Значение измерительных инструментов в работе и правила их использования.

Практические работы: подготовка рабочего места, выбор инструментов и методов работы. Правила безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

### **Направления деятельности. Теоретические сведения.**

**Бумагопластика** по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее. Не имея специальной художественной подготовки, дети могут освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах. В результате сгиба листа бумаги, создаётся система рёбер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.

**Оригами** (яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай,

где и была открыта бумага. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Квиллинг.** Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию.

Для скручивания полосок используют пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки. В этом случае при скручивании получается деталь со слишком крупным и неровным отверстием в центре, но детям можно предложить и такой вариант. Существуют линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы точно заданного размера. Для этого скрученные спирали кладутся в отверстия линейки. Также используются пинцет (для точного закрепления деталей на основе), ножницы, клей ПВА (или любой другой достаточно густой клей), обычно берётся бутылочка с небольшим отверстием, чтобы было легче контролировать количество клея. Используется бумага особой плотности, окрашенная в объёме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски самостоятельно: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1—9 миллиметров, длина 30 или 60 сантиметров. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей. Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие,

перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).

**Папье-маше** (франц. papier mâché, буквально — жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из него изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением. Первые ростки папье-маше возшли во Франции в начале XVI века и использовались для изготовления прекрасных кукол.

Со временем, эта техника стала применяться для производства табакерок, подносов, игрушек, подсвечников, зеркальных рам, декоративной лепнины. Существует два способа создания изделий из папье-маше.

**Первый** — это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

**Второй** представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют маширование.

Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы, может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала. Но потраченное время не пропадёт в пустую, ведь в результате, своими руками, можно сотворить самые разнообразные вещи, такие как декоративные элементы интерьера, шкатулки, копилки, статуэтки, маски, куклы, погремушки и многое другое.

Папье-маше, нередко совмещают с техникой [декупаж](#). Такой союз даёт возможность создавать поистине настоящие шедевры. Обычно для изготовления массы используются газетные листы, но это не принципиально, в ход можно пустить туалетную бумагу, бумажные полотенца. Газетные листы рвём или режем на небольшие кусочки, складываем в глубокий сосуд и заливаем водой. Лучше всего использовать миксер, перемалывая небольшими порциями. Но можно обойтись и собственными силами, для этого порванную бумагу залить горячей водой и оставить для размокания примерно на 3 часа. После чего вымесить руками до получения однородной массы. Через сито, надо сцедить излишки воды и в полученную гущу добавить смесь клея с клейстером. Вымешивать до тех пор, пока не начнёт немного липнуть к рукам. Если не использовали за один раз, можно хранить в прохладном месте несколько дней, замораживать нельзя. При хранении масса может стать жидкой, в этом случае отожмите её и добавьте клей.

Масса готовится с клеем и клейстером, потому что при использовании

только клея, трудно лепить, а один клейстер не даёт необходимой прочности. Для увеличения крепости можно добавить мелкие древесные опилки. Клейстер для массы можно приготовить следующим образом: смешать муку и воду в пропорции 1:3, тщательно перемешать, чтобы не было комков. Поставить на огонь, и непрерывно помешивая довести до кипения. Затем снять с огня и дать остыть. Клейстер хранят в холодильнике несколько дней, плотно завернув полиэтиленовой плёнкой. Окрашивать изделие нужно темперной, алкидной или масляной краской. Гуашь и акварель не подходят, в связи с тем, что они пачкаются и стираются. Для большей стойкости гуаши, в неё добавляют немного клея ПВА. Покрывают окрашенное изделие бесцветным лаком. Перед окрашиванием изделие необходимо зашкурить и загрунтовать.

Маширование представляет собой оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Бумага должна быть мягкой, также для этого подойдут газетные листы. Самый идеальный вариант это смешенное оклеивание: нанесите первый слой цветной или белой бумаги, смажьте поверхность клеем, затем покройте вторым, используя бумагу контрастного цвета или газетные обрывки.

Применяется это для того, чтобы не запутаться в количестве пластов. В любом случае последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 8-10 слоёв. Каждые два слоя должны просохнуть, прежде чем наносить следующие два. Необходимо следить за тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились ровно и не морщились.

Бумагу для маширования ни в коем случае нельзя резать ножницами, исключительно рвать руками на небольшие кусочки. Края в этом случае получаются тонкими и хорошо сглаживаются в готовом изделии. В зависимости от того каким образом было выполнено папье-маше, маширование бывает внутренним (оклеено изнутри) и внешним (наружное). Если вы рассчитываете на то, что оклеиваемая форма останется внутри изделия, смажьте её перед работой клеем. Но в случае последующего извлечения, покройте форму вазелином или жирным кремом.

Для маширования очень хорошо подходит обойный клей, который можно заменить клейстером собственного приготовления. Варится клейстер, так же как и в случае работы с массой для папье-маше, но можно сделать его и следующим образом: крахмал, разводится водой комнатной температуры и размешивается до густоты сметаны. Продолжая мешать, маленькими порциями добавляется кипяток, пока не получится похожая на кисель прозрачная, густая жидкость. После остывания, клейстер готов к работе. Долго его хранить нельзя, каждый раз лучше готовить свежий.

Также для работы используется казеиновый клей, который продаётся в строительных магазинах. Маленькие детали, доделывают смесью из клочков

бумаги и клея. Нужно помнить, что при сушке они сильно уменьшаются в размере. Если такое произойдёт, то после полного высыхания оклейте детальки рваной бумагой до необходимого размера. Сушится изделие при комнатной температуре в течение, приблизительно двух суток. Готовую, полностью высохшую заготовку надо снять с формы и хорошо обработать наждачной бумагой, стараясь добиться ровности поверхности. Затем загрунтовать. Для этого лучше использовать грунтовку на водной или латексной основе. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, дайте высохнуть предыдущему. Окрашивается и лакируется выполненная вещь, так же как и изделие из массы для папье-маше.

### **Практические работы.**

Упражнения по разметке элементов и выполнение образцов формования бумаги. Упражнения по освоению приемов работы с инструментом. Контроль качества работы по инструкционной карте, шаблону или образцу. Составление коллективных панно из индивидуальных работ.